COLLECTION D'ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE ET PIERRES DURES

PAR

GORER

170, NEW BOND STREET
LONDRES, W.

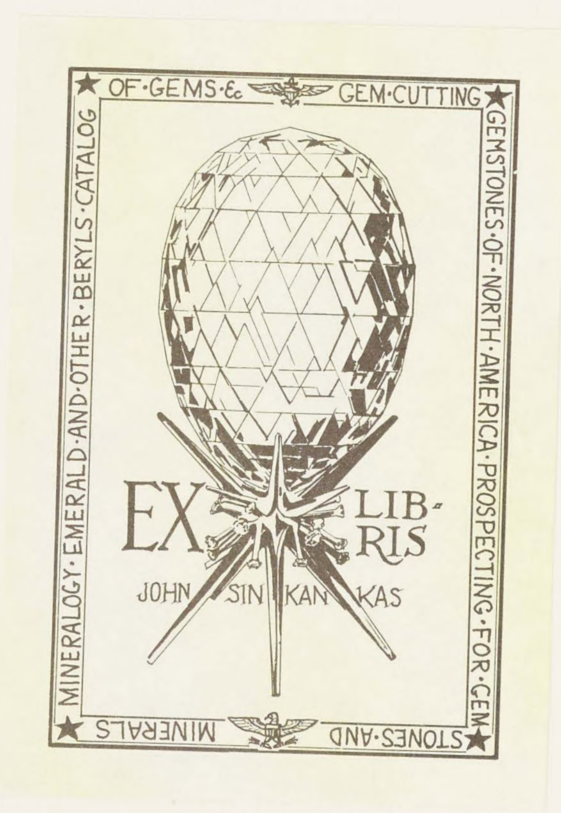
EXPOSÉE À L'HÔTEL ASTORIA, PARIS, 1912

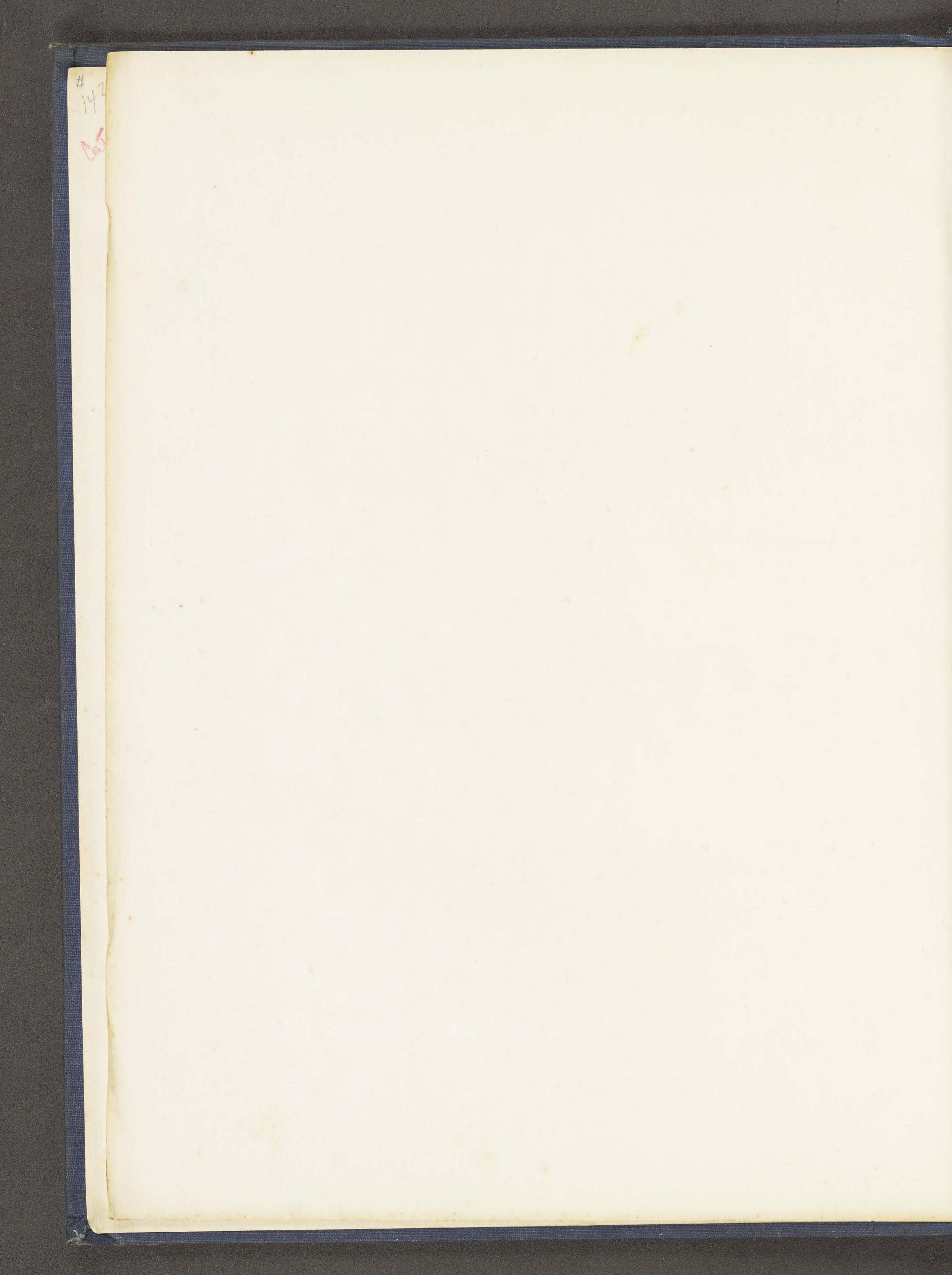
14 25
Edwards
1967
Cat

E. GORER
=
Edgar

only 25 jade, etc. items
none illust.







Collection d'Anciennes Porcelaines de Chine et Pierres Dures



RTL010787

Collection d'Anciennes Porcelaines de Chine et Pierres Dures

par

GORER

170, New Bond Street
Londres
W.

Exposée à l'Hôtel Astoria, Paris
1912

Produit et imprimé par Geo. W. Jones, à l'Enseigne du Dauphin,
12, 13 & 14 Gough Square, Fleet Street, Londres, E.C.

Collection d'Anciennes Porcelaines de Chine et Pierres Dures.

SECTION I.

FAMILLE VERTE.

No. 1. Paire de Vases en Forme de Double Gourde, de proportions sublimes, décorés d'un motif imposant à la Vandyke, renfermant des pivoines et un dessin de fleurs conventionnel en riches émaux jaunes et noirs sur fond vert pale. Chaque partie est entourée d'une large bande de rouge-de-fer contenant des fleurs conventionnelles en blanc. Le sommet de la partie inférieure du vase montre une large bande d'un motif diapré renfermant des fleurs conventionnelles sur fonds de couleurs variées; cette bande est divisée par quatre réserves, chacune contenant un motif conventionnel en vert et rouge-de-fer sur fond jaune brillant. Le rétrécissement du vase fait voir un motif en demi-section diapré de vert et de rouge-de-fer. Autour du col se trouve une large bande d'un motif saillant à treillis en rouge-de-fer, bleu, jaune et noir. Ils sont portés par des pieds en ormoulu finement ciselé de l'époque Louis XVI; les garnitures des bords sont à l'avenant. Hauteur 80 c/m. Marque: Double cercle.

Période Kang-Hi, 1661-1722

(*Voir Planche II.*, *contre la page* 10).

No. 2. Paire de Grands Vases en Forme de Bouteille à Panse Renflée et Longs Cols Étroits, décorés de figures de chiens de Fou jouant avec des balles de brocard. Séparant le col de la panse se voit une large bande à motif de brocard et terminée par une bande de têtes de Joui. Autour du bord se trouve une bande à motif diapré, d'où pend un dessin de draperie. Le tout est en brillante coloration de la famille verte sur beau fond blanc. Hauteur 46 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 3. Paire d'Assiettes décorées de grande figures de Dames et d'enfants de la Cour assis sur une terrasse, tandis que derrière se voit la figure d'une autre dame à une fenêtre. Le bord montre un motif diapré représentant du brocard, entrecoupé de petites réserves renfermant des emblêmes sacrés. Le tout est en brillantes colorations de la famille verte sur fond blanc. Diamètre 37 c/m. Marque: Feuille en double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 4. Vase Cylindrique décoré de chaque côté d'un grand panneau oblong décoré de grandes branches fleuries de pivoine et d'un oiseau, d'un côté, et d'une plante de chrysanthème et d'un oiseau de l'autre côté. Des réserves circulaires séparent ces panneaux, dans celle du haut se trouve représenté un papillon, et dans celle du bas une branche de plante en fleur. Le fond montre un dessin ou patron en noir sur vert pale, au-dessus duquel se voient de grandes pivoines en beau rouge-de-fer. Autour du pied court une bande d'un dessin conventionnel vert et jaune. L'épaulement est orné d'une bande à motif diapré relevé de quatre réserves renfermant des fleurs et des nuages. Au col figurent deux panneaux oblongs contenant des rochers et des gerbes de fleurs, tandis qu'une bande de grecques contourne le bord. Le tout est de la riche coloration de la famille verte. Hauteur 48 c/m. De la Collection de Sir William Bennett.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 5. Cruche à Vin de la famille verte, extrêmement rare, décorée de deux grands panneaux renfermant des couples amoureux de chaque côté, les panneaux étant entourés de larges bandes renfermant des fleurs conventionnelles et du feuillage, dessinés de la manière la plus exquise. Le reste de la panse montre des fleurs d'aubépine en rouge-de-fer, vert et autres couleurs. Au-dessus des grands médaillons se voient de chaque côté un caractère Chéou en or. L'anse, qui sort de la tête jaune d'un monstre fabuleux, montre un dessin au rouge-de-fer sur fond blanc, au-dessous duquel se voit un chrysanthème en rouge-de-fer. Le pied, qui est à six pans, montre des médaillons bordés de bleu et de vert, tandis qu'au-dessous se trouve une bande continue décorée de lignes noires sur fond vert. Sous le bec, qui est décoré de nuages bleus, aubergine et autres couleurs, se voit un grand chrysanthème dans une réserve. Le col est décoré de caractères Chéou en réserve sur fond rouge-de-fer. Le couvercle a un motif de grecques et de petits panneaux jaunes sur fond vert brillant. La forme de cette cruche est extrêmement rare, et on suppose qu'elle été faite pour le marché persan. Hauteur 35 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

(*Voir Planche IX.*, *contre la page* 45).

No. 6. Garniture comprenant Une Paire de Vases en Forme de Bouteille à Panse Oviforme, Longs Cols Droits et Bords Évasés, et Une Cruche Oviforme à Couvercle; les panses sont toutes décorées de rouge-de-fer, sur lequel se voit un dessin conventionnel de feuillage en blanc. De chaque côté, les vases ont un grand panneau, l'un contenant des ornements d'autel et l'autre du feuillage, des fleurs et des insectes, tandis qu'au col se voient de plus petits panneaux, chacun renfermant des gerbes de fleurs sortant des rochers. Sur le vase du centre se trouvent trois panneaux, dont l'un contient des objets d'autel, le suivant une aubépine en fleur, et le troisième une plante de pivoine avec fleurs et feuillage. Tous ces panneaux sont de la riche coloration de la famille verte. Hauteur des vases 28 c/m. Hauteur de la potiche à couvercle 27 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 7. Garniture comprenant Une Paire de Cornets Droits et un Vase Oviforme à Couvercle, chacun d'eux divisé en nombreux compartiments contenant des figures de dames jouant des instruments de musique et des groupes de fleurs alternativement, à l'exeption des panneaux à la base, dans lesquels se trouvent des figures de garçons, au lieu de la décoration ordinaire représentant des dames. Le tout en riches émaux de la famille verte sur fond blanc. Hauteur 29 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 8. Paire de Vases Cornets Droits, décorés d'un fond pointillé d'un vert brillant, sur lequel se détachent des fleurs d'aubépine rouge-de-fer, jaunes et bleues. À la base se trouve deux trois-quart de sections de réserve, l'une renfermant des lotus et des plantes, l'autre une aubépine en fleurs s'élançant des rochers et des oiseaux volants; au-dessus, passant entre les panneaux inférieurs, se trouve de chaque côté une grande réserve en forme de feuille renfermant une branche fleurie de pivoine l'une, et l'autre une plante de chrysanthème. Le tout en riche coloration de la famille verte sur fond blanc. À la base et autour du bord se voit une bande diaprée à fleurs conventionnelles rouge-de-fer, divisée par des lignes vertes entrecoupées de noir. Hauteur 23 c/m. De la Collection Trapnell. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 9. Cruche à Vin, dont la partie inférieure est formée de cannes de bambous, alternativement colorées de vert et jaune et de vert et aubergine, relevé de points noirs. Le bec représente également du bambou et est pointillé de noir sur fond jaune. Autour de la base, qui est hexagonale, se trouve une étroite bande d'un dessin conventionnel en noir sur fond vert, d'où s'élancent des feuilles d'acanthe blanches à pointes rouge-de-fer et qui séparent les bambous. La partie supérieure est divisée en six grands et six petits panneaux, chacun d'eux contenant un motif floral en couleurs de la famille verte sur fond blanc; une bande en relief à centre vert et bordure rouge-de-fer sépare la partie supérieure du col, d'où sortent des feuilles de bambou émaillées de vert, de jaune et de rouge-de-fer. Le bord est divisé en huit réserves séparées par deux lignes rouges étroites, chaque réserve renfermant un petit dessin floral en coloration de la famille verte. Le sommet du couvercle a la forme d'un chrysanthème en vert, aubergine et jaune, et à sa base se trouvent huit réserves formées, chacune contenant une fleur. Hauteur 24 c/m. De la Collection de Sir William Bennett.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 10. Paire de Bols recouverts d'un riche fond de bleu poudré, relevé de deux grand panneaux en forme d'évantail, décorés de figures d'oiseaux perchés sur une branche d'arbre dans l'un, et dans un paysage dans l'autre; deux panneaux en forme de quatre-feuilles représentant des animaux fabuleux et des objets d'autel les sépare; le tout de la riche coloration de la famille verte sur fond blanc. Diamètre 17 c/m. Marque: Sceau carré en double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 11. VASE EN FORME DE BOUTEILLE à panse ronde, long col et bord évasé, entièrement recouvert d'une riche glaçure de bleu-poudré. Sur la panse se voient deux panneaux, chacun renfermant des gerbes de fleurs en riches couleurs de la famille verte sur fond blanc. Au col se trouvent deux panneaux oblongs à coins arrondis décorés de la même manière. Hauteur 17 c/m. De la Collection Nightingale.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 12. ASSIETTE PROFONDE décorée d'un fond brillant de bleu-poudré relevé de deux panneaux circulaires et de deux autres en forme de feuille autour du bord, renfermant des oiseaux, des insectes, et des fleurs en colorations de la famille verte sur fond blanc. Au centre se voit un panneau en forme de quatre-feuilles renfermant des objets d'autel et des emblêmes sacrés traités d'une manière analogue. Diamètre 28 c/m. Marque: Emblême sacré en double cercle.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 13. GARNITURE COMPRENANT UNE PAIRE DE CORNETS À CENTRE RENFLÉ, ET UN POTICHE À COUVERCLE décorés de gerbes de fleurs dans la coloration de la famille verte sur fond blanc, séparés en plusieurs compartiments par des bandes rouge-de-fer. Hauteur des vases 18 c/m. Hauteur de la potiche à couvercle 22 c/m. Marque: Double cercle. De la Collection Trapnell. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 14. PAIRE DE VASES BLEU-POUDRÉ CYLINDRIQUES EN FORME DE CORNET, montrant de chaque côté un grand panneau décoré d'une dame de la Cour, d'un émail des plus brillants et finement dessinée dans la coloration de la famille verte sur fond blanc. Hauteur 27 c/m. De la Collection Trapnell.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 15. PAIRE DE GRANDS VASES EN FORME DE GOURDE; la partie supérieure est décorée de motifs conventionnels de feuillage de chrysanthème sur branches; les fleurs sont d'un dessin exquis et émaillées d'aubergine, de vert, de jaune, de bleu et de rouge-de-fer; se détachant du bord se voit une bordure de têtes de Joui. Séparant les deux parties de la gourde se trouve une bordure contournant entièrement le vase et d'un dessin conventionnel en rouge-de-fer. De grands lambrequins représentant un motif de brocard s'étendent sur toute la partie inférieure, les pendeloques renfermant alternativement des papillons brillamment émaillés sur fond vert pointillé et un motif conventionnel de fleurs sur fond blanc. De ceux-ci pendent les joyaux sacrés et les caractères Chéou. Contournant la base se trouvent deux lignes bleues d'où s'élancent des feuilles d'acanthe, qui sont tour à tour vertes et rouge-de-fer. Hauteur 42 c/m. De la Collection de Sir William Bennett. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 16. Paire de Pots à Gingembre à Couvercle, divisés par des bandes à motif diapré émaillées en vert, aubergine, rouge et bleu, et formant quatre grands panneaux, dont deux contiennent des ornements d'autel et des emblêmes brillament émaillés de vert, de noir, d'aubergine, de rouge et de jaune sur fond blanc; les deux panneaux restant montrent un large motif à fleurs, l'un à pivoines et l'autre à fleurs d'aubépine; une large bande contourne le col, separée par quatre réserve, chacun d'elles renfermant des symboles boudhiques en vert et aubergine sur fond blanc; deux parties de la bande sont d'un dessin diapré en vert et noir à petites fleurs rouge-de-fer, tandis que les deux parties restantes montrent des cercles entremêlés en vert avec bordures noires, chacun d'eux renfermant une petite fleur tour à tour rouge-de-fer et jaune. Autour de la base court une bande d'un dessin de fleurs conventionnel en vert à bordure noire sur fond blanc. Au sommet du couvercle le grand panneau a une bordure de têtes de Joui en aubergine et jaune; au centre se voient des ornements d'autel d'une décoration semblable à celle des grands panneaux de la panse. Autour de la base du couvercle se trouve une bande d'ustensiles semblable à celle qui figure au sommet du vase. Hauteur 30 c/m. Marque: Double cercle.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 17. Vase Hexagonal décoré de figures de poètes et de sages accompagnés de jeunes servants, le tout en haut relief, les vêtements de couleurs variées; à l'arrière-plan se voient des sapins, des palmiers et autres arbres sur fond blanc. L'épaulement et le pied ont un fond de vert pointillé sur lequel se détachent des fleurs et du feuillage. Au col se voient des objects d'autel en haut relief sur blanc, et le bord a une bordure continue de grecques dessinées en noir. Le tout émaillé des riches colorations de la famille verte. Hauteur 47 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 18. Vase-cornet, à fond d'un vert céladon pale, décoré de motifs de vagues en vert brillant dessiné de noir; des fleurs d'aubépine sont extremêlées en rouge de fer relevé des figures des huit immortels, qui sont tous vêtus de bleu et de robes de dessous blanches, leurs figures sont en blanc, leur coiffure et leur barbe en bleu; chacun se tient debout sur un monstre aquatique émaillé des diverses couleurs de la famille verte. Une bande de têtes de Joui en vert retombe sur l'épaulement, tandis que l'épaulement lui-même montre une bande d'un motif diapré, relevé de quatre petites réserves renfermant des fleurs conventionnelles de différentes couleurs. Au col se voient aussi des gerbes de fleurs en vert. Hauteur 48 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 19. Paire de Plats Profonds Bleu-Poudré d'une dimension extraordinaire, l'un d'eux décoré d'un paysage, l'avant-plan montrant des guerriers à cheval, et cachés derrière quelques rochers, deux autres personnages, l'objet de leur attention paraissant être un homme en fuite portant une boite à trésors; l'autre représente une

scène d'amour domestique, et est plein de vie et de caractère. Ces panneaux sont émaillés de toutes les plus belles couleurs de la famille verte, tandis que le fond bleu-poudré est bordé d'une large bande d'un motif de brocard en or. De la Collection de Sir William Bennett. Diamètre 52 c/m. Marque: Emblême sacré en double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722
(*Voir Planches V. et VI.*, *contre les pages* 25 et 28).

No. 20. Paire de Grands Vases de Forme Extrêmement Rare, à panse oviforme rentrant légèrement à la base et s'élargissant au pied, le col ayant un centre renflé et le bord évasé. La panse est recouverte d'un fond vert légèrement pointillé, et sur lequel se voient des papillons de grandeur naturelle, des gerbes de fleurs variées, des fleurs d'aubépine, en différentes couleurs. Le tout est relevé de nombreux panneaux, dont quelques uns sont en forme de feuille, d'autres carrés, et d'autres en différentes formes de fruits et de fleurs ; les plus grands renferment des ornements d'autel, des rochers, des oiseaux, des fleurs, des arbres et des animaux fabuleux, tandis que les plus petits contiennent des fleurs, des ornements d'autel et des paysages. Le tout est de la riche coloration de la famille verte. Hauteur 71 c/m.
Période Kang-Hi, 1661-1772

No. 21. Grande Potiche Oviforme à Couvercle, décorée de quatre panneaux, deux d'entr'eux renfermant de grandes corbeilles de fleurs du temple, l'autre un animal mythologique avec un aigle planant par-dessus, et le dernier un grand sapin avec cigognes volantes et deux cerfs en-bas. Le fond est formé d'un large dessin diapré avec fleurs d'aubépine alternantes. Des vases de temple contenant des fleurs et des plumes de paon séparent les panneaux, tandis que plus bas se trouvent de petites tables portant des jardinières remplies de fleurs, et plus bas encore se voient quatre panneaux en forme de feuille renfermant des branches de plantes fleuries sur fond blanc. Tous les panneaux sont bordés d'une large bordure de jaune. Le col montre un fond de vert pointillé avec des fleurs conventionnelles relevées de gerbes d'aubépine, de chrysanthèmes et de pivoines. Le couvercle, qui est surmonté d'un kilin en biscuit, est traité de la même manière que la panse du vase. Le tout émaillé des riches colorations de la famille verte. Hauteur 61 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 22. Grand Vase en Forme de Cornet du plus beau type de la famille verte, finement dessiné et décoré de sujets représentant la culture du riz. Près de la base se voit un homme labourant le champ de riz à l'aide d'un buffle aquatique en aubergine et jaune. Tout au-dessus, à l'intérieur d'une bâtisse aubergine et verte, se voit un homme triant le riz. Encore plus haut, à gauche, se voient deux filles, dont l'une est en robe jaune et l'autre en bleu, préparant la ficelle qu'il faut pour tracer le champ. De l'autre côté se trouvent des enfants et des femmes en robes jaunes, vertes et bleues, cueillant le riz, tandis qu'au-dessous d'eux se voient deux hommes montrant l'opération



du pesage. Au centre, et par dessus, se trouvent trois autres personnages, l'un portant le riz sur un plateau et les autres le vannant. Le reste de la panse du vase contient des arbres finement dessinés, avec des branches fleuries fortement émaillées, tandis qu'au sommet se voit une large bande diaprée à fleurs jaunes sur fond vert; des deux côtés de cette bande se trouvent une étroite marge en aubergine, et elle est entrecoupée de quatre petites réserves renfermant des ustensiles colorés en vert, jaune, aubergine et noir sur fond blanc. Le col est émaillé d'une manière semblable, et fait voir d'un côté des hommes semant le riz et de l'autre côté une dame se reposant, tandis qu'en face d'elle se tiennent deux servantes. Hauteur 72 c/m. De la Collection Trapnell.

Période Kang-Hi, 1661-1722

(*Voir Planche VII., contre la page* 35).

No. 23. Paire de Vases en Forme Rouleau, décorés de huit panneaux renfermant des figures d'Empereur et de nobles; l'un deux renferme un guerrier à cheval. A gauche de chaque groupe se voit un poème au-dessous duquel se trouvent les sceaux des auteurs et des artistes. Au pied se voit une bande d'un dessin archaïque. Sur l'épaulement se trouve un large dessin diapré représentant du brocard, relevé de quatre petites réserves renfermant des emblêmes sacrés en blanc. Une bande continue de têtes de Joui s'en détache recouvrant légèrement la panse du vase. Sur le col se voient des figures de garçons au jeu, et le bord est relevé d'une bande de grecques dessinées. Le tout dans la riche coloration de la famille verte sur fond blanc. Hauteur 43 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

SECTION II.

FAMILLE ROSE.

No. 24. Garniture comprenant Trois Vases Oviformes à Couvercles et deux cornets droits à bords évasés, tous décorés d'images d'oiseaux Ho-Ho volant ou debout, de rochers et de plantes à pivoines en fleurs. Un motif de brocard se voit sur l'epaulement des vases, partant du bord des cornets. Autour de la base se trouve un motif dessiné en bande diaprée. La décoration entière est de la riche coloration de la famille rose sur fond blanc. Hauteur des vases 41 c/m. Hauteur des cornets 34 c/m.

Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 25. Paire de Jardinières, dont le centre est décoré de plantes à pivoines en fleurs. Une bordure conventionnelle contourne la base. Au col se voient des gerbes de fleurs, separées de la décoration principale par une large bande renfermant un motif de brocard. A la partie supérieure du bord se voient des gerbes de pivoines sur

fond aubergine couvert d'un dessin conventionnel en noir, ces sections étant séparées par des réserves blanches, dans lesquelles se voient des gerbes de chrysanthèmes, de pivoines et d'autres fleurs. Toute cette décoration est de la coloration la plus brillante de la famille rose sur fond blanc. De chaque côté se trouvent des masques formant anse en biscuit. Elles sont portées par une paire de pieds en bois sculpté doré à base de marbre, dans le style Louis XVI. Hauteur totale y compris les pieds, 1m.22. Diamètre des Jardinières 57 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 26. Grand Vase élancé de forme gracieuse, décoré de vases d'autel et d'ustensiles en haut relief, ces dernier dorés; il en sort des gerbes de fleurs de la coloration rose-verte. A la base se voit une bande renfermant des chrysanthèmes conventionnels délicatement dessinés en or et rouge-de-fer. Autour de l'épaulement se trouve une chaine d'anneaux en or, tandis que sur le col se voit une bande de chrysanthèmes conventionnels et de feuillage en aubergine, rouge-de-fer et vert, le tout en haut relief. Hauteur 45 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 27. Paire d'Assiettes Excessivement Rares, décorées au centre d'un grand panneau montrant l'Impératrice et ses dames de compagnie; à gauche se voit un homme à genoux offrant un tribut, et à droite se voit un noble de la Cour portant une urne. Derrière les personnages se trouve une table sur laquelle on voit des vases d'autel; le reste de la scène représente la vue d'un lac, sur lequel on aperçoit des canards mandarins, des feuilles de lotus et des fleurs. Ce grand panneau est entouré de quatre bordures, celle de l'extérieur représentant un motif diapré en noir sur rose, la deuxième une large bande de fleurs et de feuillage, la troisième un autre motif diapré, et la quatrième un brocard qui est entrecoupé de quatre petites réserves contenant des fleurs. Le tout est émaillé de la façon la plus brillante de la riche coloration de la famille rose. Au revers se voient des gerbes de chrysanthèmes, de pivoines, des arbres à bégonias, ainsi qu'une branche de grenade au centre. Ceci est également de la coloration de la famille rose. Diamètre 38 c/m. De la Collection Nightingale.
Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 28. Vase en Forme de Bouteille à bord flamboyant, porté sur un pied. Important. Le corps est couvert de fleurs variées groupées de façon à représenter un bouquet (généralement dénommé mille-fleurs). De chaque côté se voit un grand panneau renfermant des garçons jouant avec des jouets en papier représentant des animaux, etc, dont on se sert généralement à l'occasion de festivals. A l'arrière-plan de l'un d'eux se voit un grand sapin, et de l'autre un cocottier. Le fond de ces panneaux est blanc à marge dorée et à bordures brunes. Le tout est émaillé de la coloration brillante de la famille rose. Hauteur 45 c/m.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 29. Lanterne Hexagonale à panneaux ajourés, chacun représentant un motif diapré différent; au centre se voient des panneaux circulaires contenant des gerbes de pivoines et d'autres fleurs, ainsi que du fungus. Chaque pan a une bordure représentant un brocard dont le motif est de fleurs variées, relevé de réserves renfermant des fleurs conventionnelles. Au sommet et au pied se voit un motif archaïque en rose et bleu. Extrêmement rare. Hauteur 35 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 30. Paire de Vases en Forme de Cornet, décorés de chaque côté des figures d'une dame et d'un enfant; elles sont séparées par de grands arbres d'où pend un cerceau sur lequel est perché un oiseau; le tout en belle coloration rose-verte. A la base se voit une large bordure rouge-d'or, sur laquelle se trouvent des fleurs et du feuillage conventionnels en blanc et vert. Autour du bord se voit une bande du même genre, d'où pend un groupe de feuilles de saule en vert et noir. Hauteur 22 c/m.
Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 31. Vase Oviforme porté sur un pied légèrement étendu, décoré de figures de grande dimension de trois dames, d'un enfant et d'un homme en costume, de la riche coloration de la famille rose sur beau fond blanc qui montre un motif de fleurs et de têtes de Joui gravées sous couverte. Le col fait également voir des feuilles d'acanthe gravées sous couverte. De chaque côté se voit une anse en forme de sceptre; elle est dorée ainsi que le bord du vase. Hauteur 25 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 32. Paire d'Assiettes Octogones, dont les bords sont d'un beau rouge d'or relevé de branches d'aubépine à fleurs blanches. Ce bord est entrecoupé par les coins retournés d'un morceau de brocard sur lequel se voient des fleurs de pivoine couleur famille rose à feuillage vert sur fond noir. Le panneau central a des gerbes de fleurs de la coloration de la famille rose sur fond blanc, par-dessus lesquelles se voit un motif en rinceau en rouge-de-fer. Diamètre 20 c/m. De la Collection Nightingale.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 33. Cruche à Vin en forme d'oiseau se reposant sur un groupe de lotus qui sont en haut relief et émaillés des brillantes colorations de la famille rose; les ailes de l'oiseau sont légèrement dessinées en vert et noir. Le couvercle à la forme d'une cosse de lotus en jaune. Le bec forme le déversoir. Spécimen rare. Hauteur 23 c/m.
Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 34. Assiette, à riche fond rouge-d'or, relevé d'un panneau représentant un makémona sur lequel se voit l'image d'un coq et de fleurs en coloration de la famille rose sur fond blanc. Les bouts des rouleaux ont un motif diapré en vert et noir. Endessous de ce panneau se voit une bande de brocard qui sert à attacher le makémona; cette bande fait aussi voir des oiseaux sur fond blanc, et les bouts ont un motif diapré en bleu et en noir. Diamètre 35 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 35. Paire d'Assiettes, dont le fond est en beau rouge d'or, relevé d'un panneau représentant un makémona sur lequel se voit l'image d'un coq et de fleurs en colorations de la famille rose sur fond blanc. Les extrémités du rouleau montrent un motif diapré en vert et en noir. Sous ce panneau court une bande de brocard qui sert à attacher le makémona; celle-ci a également des fleurs et des oiseaux sur fond blanc, et les bouts montrent un motif diapré en bleu et noir. Diamètre 22 c/m.

Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 36. Paire de Statuettes représentant des dames, chacune d'elles se tenant debout sur un rocher et tenant un vase; d'un côté se voit un oiseau Ho-ho à queue ouverte. Les robes des dames sont en rose délicat et les jupes de dessous en jaune; les vases sont en rouge-de-fer, or et jaune; les corps des oiseaux sont roses, leur plumage vert, noir, jaune et bleu, et leurs queues brunes, dessinées en or. Hauteur 20 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 37. Sucrier à Couvercle et Sous-Plat, ayant la forme d'un lotus, le tout recouvert d'une belle glaçure rose. Chaque section est décorée de branches de vigne avec fruits et feuillage en haut-relief, qui sont respectivement émaillés de jaune, de vert et d'aubergine. Les anses sont en aubergine. Hauteur 13 c/m. De la Collection Trapnell. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 38. Paire de Corbeilles Ajourées, émaillées de blanc et relevées de petites fleurs d'aubépine en rouge-de-fer, ainsi que de gerbes de fleurs dans la coloration de la famille rose. Le fond de l'intérieur montre de grandes gerbes de fleurs de mêmes couleurs. Le bord et les anses, qui ont la forme de lézards, sont dorés. Portés par des pieds en ormoulu. Hauteur 15 c/m. De la Collection Nightingale.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 39. Théière Ronde à Couvercle, à quatre bosses surélevées représentant des chrysanthèmes; les centres sont ajourés. L'anse et le bec ont la forme de kilins. Sur le couvercle se voit la petite figure d'un oiseau. Le tout est de la riche coloration de la famille rose. Hauteur 13 c/m. De la Collection Trapnell.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 40. Paire d'Assiettes Plates, l'une montrant une dame et deux enfants sur une terrasse, l'autre deux dames, dont une est assise et l'autre offre une corbeille de fleurs. Le tout est dessiné d'une manière exquise et émaillé des belles couleurs de la famille rose-verte. Diamètre 19 c/m. De la Collection Trapnell.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 41. Paire d'Assiettes Profondes décorées des figures d'une dame et de deux messieurs, représentant une scène d'amour. Au bord se trouvent deux bordures,



l'une d'un motif rose diapré légèrement dessiné, et l'autre un motif noir diapré sur fond bleu; elles sont entrecoupées de très petites réserves renfermant des fleurs. Diamètre 22 c/m. De la Collection Trapnell. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 42. Boule à Encens Ajourée; le fond est rose et divisé en sections par des bandes larges vert pale, le tout relevé de gerbes de fleurs qui sortent de rochers bleus. (Ces boules étaient employées par les familles nobles qui les faisaient pendre devant leurs sanctuaires.) *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 43. Paire de Corbeilles de Fruits, ayant au centre un grand panneau orné de branches fleuries de pivoines sur lesquelles est perché un oiseau; le tout est émaillé des belles colorations de la famille rose. Les bordures, qui sont ajourées, montrent un motif conventionnel dessiné en brun sur fond de biscuit. Diamètre 20 c/m. De la Collection Trapnell. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 44. Tasse à Thé Carrée à Sous-Coupe entièrement couverte de nombreuses fleurs représentant un bouquet (mille-fleurs). Le tout est émaillé des riches colorations de la famille rose. L'intérieur est bleu pale. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 45. Paire de Vases en Forme de Balustre, décorés d'un paysage continu, renfermant des rochers et des montagnes en bleu, derrière lesquels sont représentées d'autres montagnes en nuances légères de brun. Parmi les arbres se voient de nombreux pavillons en émail blanc et noir, d'où se détache un chemin conduisant à la mer et le long duquel avancent une quantité de figures d'hommes portant des présents, tandis que sur l'eau se voit un mandarin assis dans un bateau portant deux rameurs. Il faut surtout remarquer les quatre figures d'hommes restantes en costumes européens qui représentent une Ambassade revenant d'une visite à l'Empereur, et qu'on croit généralement être une représentation de la mission de Lord Macartney. Ces vases sont d'une qualité exceptionnelle et ont été emportés du Palais Impérial en 1900. Hauteur 35 c/m. Marque: Caractére en forme de sceau carré.
Période Kien-Lung, 1736-1796
(*Voir Planche XIII., contre la page* 67).

No. 46. Vase Plat en Forme de Gourde (connue sous le nom de Gourde de Pélerin), avec deux grandes anses en forme de sceptres émaillés. Le fond entier du vase est d'un beau jaune décoré de dragons, de pêches, de nuages, etc., en peau-de-pêche et aubergine, tandis que les vagues sont en bleu. A la partie supérieure se voient cinq chauves-souris. La base montre un dessin géométrique conventionnel, tandis que sur les côtés se voient des fleurs et des feuilles. Pris au Palais Impérial de Pékin. Hauteur 40 c/m. Marque: Caractére en forme de sceau carré. De la Collection Trapnell. *Période Kien-Lung*, 1736-1796
(*Voir Planche XII., contre la page* 58).

No. 47. Paire de Vases en Forme de Bouteille à panses renflées, décorés de dragons à queues bifurquées, en rose, jaune et bleu; chacun est entrecoupé de groupes de nuages de même coloration relevée de rouge-de-fer. Le tout se détache sur un brillant fond bleu oeuf-de-canard. À la base se voit une bande d'un dessin archaïque en bleu foncé, blanc, vert et rouge-de-fer. À la base et autour du bord, qui est doré, se trouve une bordure continue de têtes de Joui, la première en bleu et blanc, la deuxième en bleu et vert. Provenant du Palais Impérial. Marqué d'un sceau carré. Hauteur 25 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 48. Vase à Couvercle en forme de poire renversée, dont le fond est d'un brillant émail noir orné de fleurs de chrysanthèmes en différentes couleurs, avec feuillage vert, relevé de quatre panneaux, dont deux sont en forme d'évantail, ornés de branches à fruits et de chrysanthèmes, émaillés des colorations brillantes de la famille rose. Au pied et sur l'épaulement se voit une bande à motif diapré en vert, rose et jaune, entrecoupé de petites réserves renfermant des fleurs de couleurs variées sur fond blanc. Le col est noir et d'une décoration semblable à celle du vase. Le couvercle, qui est surmonté d'un kilin en biscuit, s'harmonise entièrement avec le vase, et montre une variante sur le bord au moyen d'un motif diapré en rose sur noir. Hauteur 48 c/m.
Période Kien-Lung, 1736-1796

SECTION III.

COQUILLE D'OEUF.

No. 49. Service à Thé comprenant 9 tasses à sous-coupes à thé, 6 tasses à café, une théière avec couvercle, un sucrier avec couvercle, un bol, un pot à crême avec couvercle et pied et un pot à thé avec couvercle et pied. Le fond est richement doré et dessiné d'un motif conventionnel en brun pale. Chaque pièce est relevée de nombreux panneaux d'une forme charmante, renfermant des gerbes de fleurs variées émaillées de la riche coloration de la famille rose.
Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 50. Paire d'Assiettes Profondes en Coquille d'Oeuf, renfermant un grand panneau au centre montrant une dame assise jouant avec des enfants; à l'arrière-plan se trouve une table sur laquelle sont des jouets et des emblêmes sacrés, et par devant elle une cruche à vin. Ce panneau a sept bordures, la première à fond d'or renfermant des fleurs conventionnelles en couleurs, la deuxième vert pale à motif diapré, la troisième rouge-rubis montrant des animaux mythologiques en rose pale séparés par de petits médaillons renfermant des fleurs en blanc sur bleu foncé; la

quatrième à dessin tracé en rouge-de-fer sur rose-saumon; la cinquième représentant la bordure d'un morceau de brocard est bleu pale dessiné en noir; la sixième montre un motif diapré en rose et noir entrecoupé de quatre réserves renfermant des fleurs sur blanc, séparées par de petits médaillons du dragon sacré; la septième et la dernière montre un dessin conventionnel en or. Le tout est émaillé des brillantes couleurs de la période. Le revers de la bordure est en bel émail rouge-d'or. Diamètre 20 c/m. De la Collection Taylor. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 51. Paire de Tasses et Sous-Coupes divisées en quatre compartiments, dont deux renferment des fleurs de pivoine et du feuillage et les autres des coqs; à l'extérieur des sous-coupes et à l'intérieur des tasses se voient des gerbes de fleurs. Le tout en brillantes colorations de la famille rose sur fond blanc. Porcelaine coquille d'oeuf. De la Collection Trapnell. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 52. Tasse et Sous-Coupe Rares, décorées des figures de deux dames et d'un enfant jouant avec un lapin ; à l'arrière-plan se voit un grand saule-pleureur. Le tout est émaillé de la coloration rose-verte. De la Collection Trapnell. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 53. Petit Sucrier à Couvercle à bord dentelé ; le fond est d'un motif diapré dessiné en noir. De chaque côté se trouve un panneau renfermant des coqs se tenant sur un rocher, au-derrière duquel poussent des arbres en fleurs ; ces derniers s'étendent en dehors des panneaux. Le tout est émaillé des brillantes couleurs de la famille rose sur porcelaine coquille d'oeuf. Diamètre 15 c/m. De la Collection Trapnell. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 54. Paire d'Assiettes Profondes décorées au centre de corbeilles de fleurs du temple, à côté desquelles se trouvent un plateau portant des fruits digités. Le tout est de la brillante coloration de la famille rose sur beau fond blanc. Sur le bord se voit un motif diapré en rouge-de-fer et bleu sur fond rose-de-saumon; ils sont relevés de trois petites réserves dans lesquelles se voient des fruits et des fleurs également des couleurs de la famille rose. Le revers des bords est entièrement recouvert d'un bel émail rouge-d'or. Porcelaine coquille d'oeuf. De la Collection Trapnell. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 55. Paire de Tasses et Sous-Coupes à Double Anse; rare. Elles sont divisées en compartiments renfermant des figures de dames et messieurs de la Cour, et des arbres à l'arrière-plan. Le tout est admirablement dessiné 'et exécuté' dans la riche coloration de la famille rose. De la Collection Trapnell. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 56. Bol en Porcelaine Demi-Coquille d'Oeuf, décorée par devant d'une figure de dame tenant un manuscrit; à sa droite se trouve un vase et un sapin en miniature, et à sa gauche une table portant un bol de fruits; au-délà se voient deux garçons au jeu. Le restant de la décoration comprend une cruche à vin et une table sur laquelle se trouvent des objets d'autel. Le tout est émaillé des riches couleurs de la famille rose sur fond blanc. À l'intérieur du bord se voit une bande renfermant des fleurs conventionnelles en or. Diamètre 14 c/m. De la Collection Trapnell.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 57. Paire d'Assiettes décorées au centre de dieux assis, et devant lesquels se tiennent une dame et deux enfants, dont l'un offre un tribut. Sur le bord, qui est d'un motif diapré dessiné en noir, se voient des papillons, des insectes et des gerbes de fleurs qui, comme la décoration principale, sont émaillées des brillantes colorations de la famille rose sur porcelaine coquille d'oeuf. Diamètre 20 c/m.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 58. Tasse et Sous-Coupe décorées de gerbes de fleurs en belles colorations de la famille rose sur fond blanc, leur extérieur recouverts d'une glaçure rose pale. Porcelaine coquille d'oeuf. De la Collection Trapnell.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 59. Tasse et Sous-Coupe; le fond est brillament émaillé d'un motif de brocard relevé de panneaux dans lesquels se voient des fleurs; la bordure a une bande d'un motif diapré. Le tout est émaillé de belles couleurs de la famille rose sur porcelaine coquille d'oeuf. Le dos de la sous-coupe est en rouge-d'or. De la Collection Trapnell.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 60. Tasse et Sous-Coupe décorée de gerbes de fleurs en belle coloration de la famille rose sur fond blanc, leur extérieur étant recouvert d'une glaçure rose pale. Porcelaine coquille d'oeuf. De la Collection Trapnell.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 61. Assiette en Forme de Sous-Coupe décorée de branches de pivoines et d'un papillon émaillés de la coloration brillante de la famille rose sur porcelaine blanche coquille d'oeuf. Le revers du bord est recouvert d'une glaçure d'email rose. Diamètre 20 c/m. De la Collection Trapnell.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 62. Assiette, décorée au centre de grands coqs debouts sur des rochers et entourés de fleurs de pivoines en belles colorations de la famille rose; des pandeloques en forment la bordure avec motif tracé en noir et bleu pale. Sur le bord se voit un motif diapré en rouge-de-fer et noir sur fond rose pale qui est relevé de trois petites réserves



renfermant des fruits, des pêches et des grenades en coloration de la famille rose sur fond blanc, tandis qu'ils sont séparés par de petits médaillons d'animaux fabuleux en haut relief. Le revers du bord est entièrement couvert d'une glaçure d'un beau rouge-d'or. Porcelaine coquille d'oeuf. De la Collection Nightingale.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 63. Paire de Petits Bols décorés de branches fleuries de pivoine émaillées des couleurs de la famille rose sur porcelaine blanche coquille d'oeuf. Diamètre 9 c/m.

Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 64. Tasse et Sous-Coupe, cette dernière décorée de gerbes de fleurs de chrysanthème en branches, en vert et blanc; à gauche se voit un petit papillon en bleu et jaune. La tasse montre un fruit digité en jaune, ainsi que deux feuilles sur lesquelles se tiennent des papillons de couleurs variées. Le tout sur beau fond rouge-d'or. Porcelaine coquille d'oeuf. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

SECTION IV.

BLEU-ET-BLANC.

No. 65. Paire de Vases Bleu-et-Blanc en Forme de Globe et à longs cols-cornets, à la base duquel de trouve une bordure surélevée. La décoration comprend une quantité de panneaux dans lesquels se voient des figures de dames, des paysages, des corbeilles de fleurs, etc., qui sont entrecoupés de branches d'arbres en fleurs. Hauteur 40 c/m. Marque: Fungus dans un double cercle. De la Collection Trapnell. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 66. Statuette Rare en Bleu-et-Blanc du Dieu du Bonheur, dont la robe est décorée par devant de médaillons du dragon sacré, les bordures de fleurs d'aubépine et de têtes de Joui en bleu et blanc; sur chaque épaule se voit un médaillon renfermant un fungus. De la main droite il tient son emblême, l'évantail, qui lui sert à réssusciter les morts. La coiffure et la barbe sont en bleu. Il est assis sur un amas de roches qui est recouvert d'une draperie. Hauteur 38 c/m.

Période des Ming, 1368-1644

No. 67. Vase en Forme de Cornet décoré de dragons, de feuillage conventionnel, de pivoines et de chrysanthèmes, ces derniers en médaillons; le tout est en blanc sur fond bleu très brillant. Sur l'épaulement se voient des dragons courants,

du feuillage et des fleurs, tous du même traitement. Une longue bande de feuilles d'acanthe dessinées en bleu sur blanc s'en détache et remonte sur le col. Hauteur 48 c/m. Marque: Double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 68. Vase Oviforme à surface granulée, décorée d'un côté d'une grande image d'animal fabuleux, et de l'autre côté d'un arbre et d'un animal plus petit; entr'eux se trouvent des simulacres d'anses en forme de masques à anneaux en relief. La décoration entière est en bleu brillant sur fond blanc. Au col se voient des branches de fungus. Pâte tendre. Hauteur 30 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 69. Paire de Bouteilles bleu et blanc à panses rondes et cols longs et élancés, décorés de dragons à queues bifurquées, et entrecoupés d'emblêmes sacrés, de gerbes de fleurs, etc. Au col se voient de grandes feuilles d'acanthe. Hauteur 25 c/m. Marque: Une fleur. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 70. Paire de Bouteilles bleu et blanc en forme de poires à cols étroits, recouverts d'un motif mieux connu sous le nom de motif à dentelle. Hauteur 19 c/m. De la Collection Taylor. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 71. Vase Bleu et Blanc en Forme de Bouteille à panse de forme bulbeuse et à col en double gourde, décoré de lambrequins dans lesquels se voient des gerbes de fleurs en blanc et bleu, et de petites réserves renfermant des objets d'autel et des gerbes de fleurs en bleu et blanc. Au col se trouvent des feuilles d'acanthe en bleu et blanc; au sommet de la gourde se trouve une bande de têtes de Joui, et à la partie inférieure des fleurs conventionnelles. Hauteur 27 c/m. Marque: Double cercle.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 72. Garniture de Trois Bouteilles en forme de bulbes à cols étroits et bords légèrement évasés, la panse étant entièrement recouverte d'une glaçure bleu mazarin. Au col se voient des gerbes de fleurs et de feuillage en bleu sur blanc, et au bord et à la base des cols se trouve une étroite bande renfermant un motif à rinceaux. Hauteur 20 c/m. De la Collection Trapnell. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 73. Paire de Bouteilles Oviformes bleu et blanc à longs cols étroits, divisées en différents compartiments et connues sous le nom de bouteilles-évantails. Les compartiments renfermant des objets d'autel, des paysages, etc. Des panneaux en forme de feuilles montent et descendent le long du col. Hauteur 24 c/m.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 74. Paire de Bouteilles en Forme de Double Gourde, dont la partie inférieure est décorée de grandes corbeilles de fleurs séparées par des branches d'arbre

à pivoines; le même est reproduit dans la partie supérieure; autour du bord se trouve une bande d'un motif diapré, et une autre de têtes de Joui. Le tout en bleu riche sur fond blanc. Hauteur 27 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 75. Très Rare Bol Bleu et Blanc à Couvercle. Sur le corps se voient quatre groupes, chacun comprenant deux images d'Immortels en haut relief, et faits entièrement de porcelaine de biscuit. Des vues d'une chute d'eau, d'un paysage et d'un lac les séparent. Le couvercle est également en bleu et blanc et fait voir un garçon dans un bâteau d'un côté et un autre garçon poursuivant un oiseau de l'autre côté; il est surmonté de la figure assise d'une divinité en porcelaine de biscuit. Hauteur totale 18 c/m. Marque: Double cercle. De la Collection Nightingale.
Période des Ming, 1368-1644

No. 76. Paire, Très Importante, de Vases Oviformes à Couvercle en Bleu et Blanc; les panses sont divisées en quatre panneaux, dont deux renferment de grandes corbeilles de fleurs, et les deux autres des aubépines en fleurs, des rochers et des oiseaux, ces panneaux étant séparés par de larges bandes renfermant un motif diapré. Sur l'épaulement se voient de larges lambrequins contenant des fleurs et du feuillage conventionnels, séparés de la partie supérieure par de petites réserves montrant des objets d'autel. Le couvercle a un médaillon contenant des fleurs et du feuillage, autour duquel se voient des pendeloques renfermant des gerbes de fleurs conventionnelles. Hauteur 56 c/m. Marque: Double cercle. De la Collection Taylor.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 77. Vase, Très Important, en forme de poire renversée et à court col-cornet, entièrement recouvert d'un motif de dragons entremêlés de nuages, en bleu brillant sur blanc. On croit que c'est le plus grand spécimen de bleu et blanc en pâte tendre qui soit connu. Hauteur 71 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 78. Vase en Forme de Cornet d'une grandeur exceptionnelle, émaillé de bleu brillant sur blanc, montrant des guerriers à cheval et des rochers; à l'arrière-plan se voit un grand sapin. L'épaulement fait voir une bande de deux motifs diaprés différents entrecoupés de quatre réserves, dont deux contiennent des emblêmes sacrés et des objets d'autel, et les autres des fleurs. Au col se voient trois panneaux renfermant des images de divinités. Par-dessous se trouvent trois bordures, la première d'un motif á rinceau, la deuxième d'un dessin géométrique et la troisième formée d'une bande continue de têtes de Joui. Le bord est conrourné d'un dessin de grecques. Hauteur 76 c/m. Marque: Double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

SECTION V.

COULEURS UNIES.

No. 79. Paire de Vases Oviformes allant en s'amircissant vers la base, et s'élargissant au pied, à col droit en forme de cornet; les panses sont craquelées et recouvertes d'une belle glaçure sang-de-bœuf. Hauteur 42 c/m.
Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 80. Vase à panse rebondie et bord en forme de cornet, entièrement recouvert d'une glaçure céladon pale, et relevé de trois groupes de fruits du plaqueminier en beau rouge-de-fer avec tiges et feuillage bleus. Spécimen très rare. Hauteur 23 c/m.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 81. Paire de Bouteilles à longs cols, autour desquels est enroulé un dragon à queue bifurquée. Entièrement recouverts de glaçure blanc-de-chine. Hauteur 20 c/m.

No. 82. Vase céladon de forme très gracieuse, à corps ovoïde et col-cornet, de chaque côté duquel sort une anse en forme de tête de monstre d'où pend un anneau mobile en biscuit. Sur le corps du vase se trouve un dessin geómétrique gravé sous couverte; plus bas se trouve un groupe de nuages également sous couverte. Hauteur 30 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 83. Vase-Miniature Sang-de-Bœuf en Forme de Bouteille, finement craquelé sous couverte. Hauteur 10 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 84. Cornet d'une forme rare, entièrement recouvert d'un émail vert brillant sur porcelaine en pâte tendre. La bordure de cuivre est originale, et a été faite en même temps que le vase pour protéger les bords. Hauteur 20 c/m. De la Collection Salting.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 85. Petite Cruche à Eau Ronde, recouverte d'un belle glaçure corail, à intérieur émaillé de blanc. Hauteur 5 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 86. Cornet Droit à centre rebondi et grand bord évasé, entièrement recouvert d'une glaçure céladon pale. Hauteur 26 c/m. Marque: Sceau à six caractères.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 87. Bol Circulaire porté par trois pieds. Sur le corps se voient l'image des huit immortels en haut relief, et au-dessous ainsi qu'au-dessous se trouve un motif

continu de grecques sur une bande en saillie. Sur chaque pied se voient des têtes de Joui. Entièrement recouvert d'une glaçure de blanc-de-chine. Hauteur 12 c/m.
Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 88. Cruche à Sirop Glacé, dont l'anse et le bec sont formés de dragons à queue bifurquée; sur le couvercle se voit un autre petit dragon accroupi. Le centre est entouré d'une bande représentant de la soie. Entièrement recouverte d'une belle glaçure blanc-d'ivoire. Hauteur 15 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 89. Vase Oviforme recouvert d'une glaçure rose foncé. Spécimen extrêmement rare. Hauteur 14 c/m. Marque: Six caractères.
Période Yung-Tsing, 1723-1736

No. 90. Paire de Vases en Forme de Poires à panse rebondie et col étroit, recouverts d'un belle glaçure sang-de-bœuf devenant plus foncé vers le col. Hauteur 13 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 91. Petit Vase blanc à panse conique et long col droit soutenu par des anses carrées ajourées d'où pendent des anneaux mobiles. Entièrement recouvert de glaçure blanc-de-chine. Hauteur 14 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 92. Théière à Six pans recouverte d'une glaçure bleu-turquoise; le corps est orné de panneaux sur chaque pan, dont deux renfermant des branches fleuries de bambou, d'aubépine, et des sapins alternants. L'anse a la forme d'un poisson et le bec sort de la tête d'un monstre; le couvercle est ajouré à branches d'aubépine. A la base se voient des feuilles d'acanthe. Hauteur 15 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 93. Petit Vase en Forme de Bouteille, à bord en forme de gourde; autour du col se voit l'image d'un dragon à queue bifurquée en haut relief. Porté par pied de porcelaine original. Le tout est recouvert d'une glaçure blanc-de-chine. Hauteur 15 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 94. Paire de Vases Oviformes à pieds, à cols étroits et bords évasés et relevés. De chaque côté du col sort une anse en forme de tête de monstre. Le tout est recouvert d'une belle glaçure bleu-turquoise. Hauteur 35 c/m. De la Collection Taylor. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 95. Vase Oviforme à col court soutenu de chaque côté par des anses en forme de monstres fabuleux; la panse est couverte d'une glaçure couleur fraise translucide tachetés de violet, sous laquelle se voient des craquelures grossières. Hauteur 23 c/m. *Période Yang-Tsing*, 1723-1736

SECTION VI.

JADE ET AUTRES PIERRES DURES.

No. 96. Vase de Jade Vert Foncé, copie comme forme et dessin d'un bronze ancien. La partie centrale est décorée d'un motif archaïque en haut relief bordé au haut et au bas d'une large bande renfermant des médaillons. Au col se voient quatre têtes de monstres en haut relief, d'où pendent de grands anneaux mobiles. Au bord et à la base sont gravés des dessins de grecques. Hauteur 43 c/m. C'est le plus grand vase de jade connu au monde. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 97. Paire de Cages de Sauterelles, sculptées et percées à profusion d'images d'immortels, à fond de sapins et de rochers, représentant une perspective montagneuse, en jade blanc. La base et le couvercle sont en jade vert foncé percé de fleurs conventionnelles. Le pied est également en jade vert foncé à grecques ajourées, et surmonté de la monture originale d'ormoulu chinois en haut relief et en nombreux compartiments renfermant des fleurs conventionnelles. Hauteur 25 c/m.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 98. Plateau en Forme de Feuille en jade dite graisse de mouton, tacheté de vert émeraude et de violet pale. Par devant se voit une branche de pêcher à fruits et feuillage en haut relief; la tige qui forme l'anse s'étend le long du dos et est traitée du manière semblable. Longueur entière 32 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 99. Théière de Jade Vert Brillant à Couvercle en forme de cosse de lotus; dont les branches forment l'anse et s'étendent par dessus le corps avec de grandes feuilles sculptées en haut relief. Le couvercle est surmonté d'une statuette d'oiseau tenant au bec une branche de lotus. Hauteur 12 c/m.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 100. Grand Brûle-Parfum Circulaire à Couvercle en jade vert foncé, finement percé et sculpté de fleurs et de feuilles de chrysanthèmes, relevé de deux bosses oblongues et de deux rondes, les premières formant les anses. Un spécimen merveilleux d'art compliqué. Hauteur 15 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 101. Statuette d'un Oiseau accroupi portant sur le dos un vase de forme carrée copié d'un bronze ancien, le tout en jade brillant vert émeraude et noir. Le centre du vase, qui est surélevé, fait voir un motif archaïque de têtes de monstres profondément incisées, tandis que les parties supérieure et inférieure montrent des feuilles d'acanthe montantes et descendantes. Les ailes de l'oiseau sont gravées, et le plumage de la queue est en haut relief. Hauteur 12 c/m.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 102. Bol en Jade Dit Graisse-de-Mouton à Couvercle, ce dernier en deux sections. La base est divisée en six panneaux dans lesquels sont gravés les emblêmes bouddiques sacrés. Autour de la base se voit une bande géométrique en haut relief. Sur le couvercle se voient des panneaux semblables à ceux de la base; le bouton, qui à la forme d'un bouton de lotus, est mobile, et sur le support se trouvent cinq boutons en forme de têtes de monstres d'où pendent des anneaux mobiles. Hauteur 15 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 103. Garniture de Temple en Lapis Lazuli, comprenant un brûle-parfum, une boîte à pastilles et un porte-baguettes à parfum. Le corps de toutes ces pièces est cannelé. Le Brûle-parfum a des anses en tête de monstre et un couvercle finement ajouré. Sur le couvercle de la boîte à pastille se voit un monstre fabuleux en relief. Le vase porte des anses en forme de monstres fabuleux reliés entre eux par une bande de brocard, et au col se voient des feuilles d'acanthe. Le tout est porté par des pieds originaux en bois sculpté. Hauteur totale 24 c/m. Longueur entière 32 c/m.
Période Kien-Lung 1736-1796

No. 104. Cruche à Vin de forme plate en jade vert très pale, à rinceaux de fleurs et de feuillage sculptés en haut relief; L'anse est sculptée et ajourée de façon à représenter une guirlande de feuillage; lec bec, qui est soutenu par un sceptre d'où pend un anneau mobile, a la forme d'un bouton à demi ouvert. Sur le couvercle se trouvent deux anneaux mobiles pendant de feuilles courbées, contenant chacune un petit rubis. Hauteur 17 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 105. Paire de Bracelets de jade chinois vert émeraude exceptionnellement brillant.

No. 106. Anneau d'Archer de jade vert émeraude brillant. Spécimen remarquable. De la Collection du Capitaine Peel.

No. 107. Vase de Forme Plate et Couvercle en jade vert émeraude, décoré de chaque côté d'un grand panneau sur lequel se voit un motif archaïque copié d'un bronze ancien. Les anses ont la forme de têtes d'éléphant, d'où pendent des anneaux mobiles. Hauteur 15 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 108. Joui, ou Sceptre, de jade eau-de-mer, à manche mobile ayant la forme d'une branche de fungus sculptée en haut relief. Longueur entiète 22 c/m.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 109. Vase de Forme Plate à Couvercle en jade vert émeraude et blanc, décoré de chaque côté d'un motif de fleurs et de feuillage en bas-relief. Des feuilles

d'acanthe descendent du col. Soutenu de chaque côté par de grandes anses en forme d'oreilles. Hauteur 16 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 110. Bol en belle agate moka à anses représentant une tête de monstre; le centre est décoré d'un motif gravé de dragons et de vagues; au centre du col, de chaque côté se voient des animaux fabuleux et un swastika. Largeur entière 15 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 111. Sculpture Rare d'un lion accroupi en jade vert bleuâtre, portant sur le dos un vase du temple à anses en forme de sceptres; sur le couvercle se voit un petit kilin accroupi. Le corps de l'animal est finement sculpté et gravé. Sur le vase se voit un motif archaïque copié d'un bronze ancien. Porté par un pied de bois finement sculpté. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 112. Un Bol à Trois Pieds en carnéliane transparente, montrant un motif de fleurs sculpté et gravé. Au bord se voit une bande de grecques finement incisée, le même motif étant reproduit sur les anses droites. Diamètre 9 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 113. Manche de Dague Taillé entièrement dans un rubis, qui a la réputation d'être le plus grand spécimen du monde. Il est formé de façon que la main puisse bien l'empoigner et est incrusté de diamants taillés sur place et de dessins de feuilles d'or. La garde, qui est en or pur, est en partie recouverte d'émail vert transparent, le restant étant incrusté de diamants taillés sur place. Anciennement propriété du dernier Roi d'Oudh, Inde Orientale. De la Collection du Capitaine Peel.

No. 114. Rangée de Perles, Graduées de Jade Vert Émeraude Brillant, Formant Rivière, de la plus belle qualité.

No. 115. Coupe à Sacrifices à Couvercle, faite d'après le modèle d'un ancien bronze; les différentes parties du corps renferment un motif archaïque sculpté en haut relief; le couvercle représente un monstre, ainsi que l'anse. Cristal blanc pur. Hauteur 12 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 116. Brûle-Parfum de Jade Blanc Sculpté et Ajouré à Couvercle décoré de fleurs et de feuillage en haut-relief. Beau Spécimen. Hauteur 10 c/m.

No. 117. Statuette de Bouddha Assis, une main reposant sur les jambes croisées, l'autre étendue sur le genou droit. La tête, le sein et le bras droit, ainsi que les deux mains en cristal dépoli, le reste en pure cristal. Les cheveux et la coiffure sont en haut relief. Spécimen rare et plein de dignité. Hauteur 20 c/m. De la Collection du Capitaine Peel. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 118. Cornet en Forme de Carreau en agate moussue, à centre surélevé. La partie supérieure est entourée d'un dragon à queue bifurquée gardant la boule de feu sacrée, d'où s'échappent des flammes. Le tout est en haut relief. Hauteur 12 c/m.
Période Kien-Lung, 1736-1796

No. 119. Sculpture Représentant des Troncs d'Arbres entièrement en carnéliane rouge, à branches fleuries de pêcher sculptées en haut relief. Porté par un pied d'ivoire teint en vert. Hauteur 13 c/m. *Période Kien-Lung*, 1736-1796

No. 120. Vase Cornet en Forme de Carreau à centre surélevé sculpté en relief et montrant des bambous, des aubépines et des plantes à pivoines; autour du bord et à la base se voit un motif de grecques. Le tout en jade vert émeraude brillant.
Période Kien-Lung, 1736-1796

SECTION VII.

SPÉCIMENS DE CABINET EN TROIS COULEURS.

No. 121. Paire de Jardinières en Forme de Quatrefeuilles, dont deux pans sont décorés d'un motif archaïque en aubergine sur fond vert et les deux pans restant montrant un motif diapré sur fond jaune, avec centres noirs bordés de vert pale. Chaque section est relevée d'un panneau en forme de feuille orné de lotus, de pivoines, d'aubépine et de chrysanthèmes en fins émaux de la famille verte sur fond blanc. Le bord montre des chrysanthèmes et du feuillage conventionnel en aubergine et vert sur jaune. À l'intérieur se voient des branches de pêcher avec fruits en vert pale et jaune sur fond de biscuit. Portés par des pieds de bois sculpté. Hauteur totale 25 c/m.
Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 122. Paire de Figures de Kilins, dont les corps sont en vert-pomme brillant, les crinières et les queues en jaune et aubergine dessinées en noir; le symbole du pouvoir se voit au front en biscuit sur fond vert foncé. Les pattes et les dents, ainsi que la flamme du pouvoir sur chaque patte, sont en biscuit. Le collier est en vert foncé dessiné en noir, et il en pend une sonnette et des glands en biscuit. La boule de brocard tenue par le male est émaillée en jaune et relevée d'une bande verte dessinée en noir, tandis que le petit de la femelle a le corps jaune et la crinière verte, le symbole du pouvoir étant noir. Chacun d'eux repose sur un piedestal oblong, au-devant duquel se trouve un motif diapré en aubergine, vert et noir, avec centre vert pointillé. Le derrière est de vert marbré faisant voir des fleurs d'aubépine et de chrysanthème, les premières en blanc, les dernières en jaune, et toutes deux dessinées

en noir. A chaque extrémité se trouve représenté un morceau de brocard avec un grand papillon et des gerbes de fleurs émaillées en vert, aubergine et noir sur fond jaune pointillé. Hauteur 34 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 123. Vase Hexagonal Unique Porté sur un Pied qui Forme Partie Intégrante de l'Ornement. Ce pied est en aubergine dessiné de noir et relevé de fleurs en vert et en aubergine plus foncée, tandis que les pieds sont formés en têtes de sceptres en jaune. Dans chaque section du corps des vases se voient des gerbes de plantes en fleurs de couleurs variées sur fond de biscuit. La partie supérieure a un fond de vert pointillé à fleurs d'aubépine et autres de couleurs variées. Le col est traité d'une manière semblable à celle du corps, et autour du bord se voit un motif diapré en jaune et vert. De chaque côté la bande en relief contournant le col est supportée par un lézard à longue queue bifurquée, émaillée de vert; les têtes sont jaunes. Hauteur 23 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 124. Paire d'Assiettes Profondes, ayant au centre un médaillon jaune décoré de fleurs vertes conventionnelles; de ce centre, et se répendant tout autour, se trouvent des gerbes de lotus, de chrysanthèmes, de pivoines et d'aubépine, représentant les fleurs des quatre saisons ; ces dernières sont en émail bleu, jaune, aubergine, vert et blanc sur fond noir brillant. En dessous, les bordures sont rehaussées d'email vert-pomme tendre et magnifique. Diamètre 20 c/m. Marque: Sceau carré en double cercle. De la Collection de Sir William Bennett.

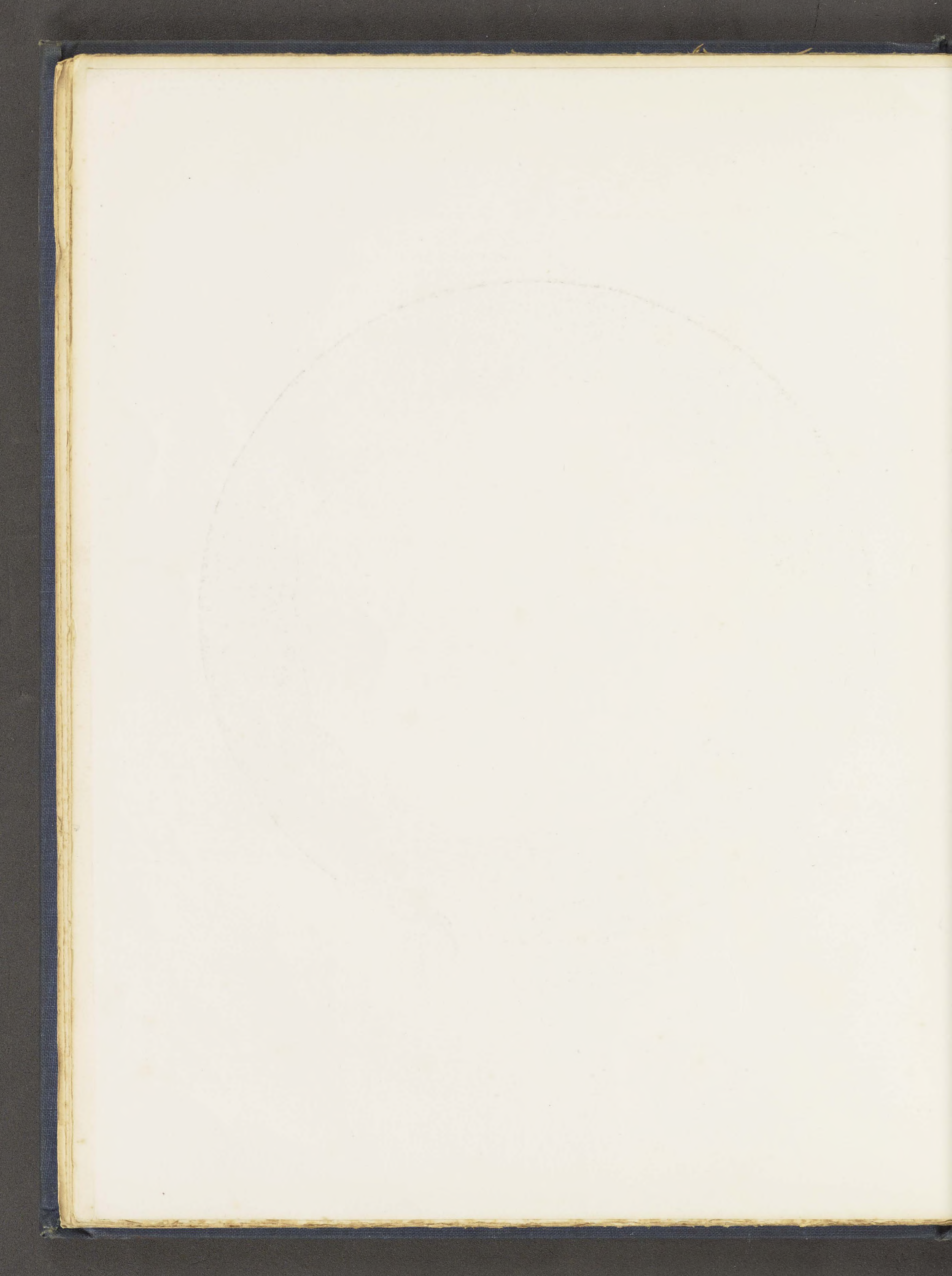
Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 125. Théière à Couvercle de Forme Hexagonale, avec six panneaux ajourés en relief renferment des branches de bambou, de chrysanthèmes et des aubépines de couleurs variées. La panse est en riche coloration de la famille noire. Autour de la base se voient des feuilles d'acanthe rouge-de-fer en relief, tandis qu'entr'elles se trouvent des feuilles d'acanthe dessinées en vert. Le col est à six pans et renferme dans ses différentes sections un motif diapré en couleurs variées de vert et de jaune, montrant des têtes de Joui en couleurs variées. Le couvercle est ajouré et montre des branches d'aubépine en fleur. L'anse, qui à la forme d'un poisson, est en jaune avec nageoires dorsales en rouge-de-fer. Le bec, qui sort d'une tête de monstre en aubergine, est également en jaune avec nuages en vert et en bleu. De la Collection de Lord Willoughby d'Eresby. Hauteur 16 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 126. Cruche à Vin décorée de gerbes de fleurs en vert, rouge, violet, jaune et blanc sur fond noir brillant; de chaque côté se trouve un panneau en forme de feuille en relief avec un animal fabuleux en coloration de la famille verte. L'anse et le beg sont en jaune décoré de nuages en couleurs. La cruche est portée par un kilin debout





en vert-pomme à queue et crinière aubergine; un jeune kilin décoré de la même manière grimpe sur sa patte. Le tout est porté sur un pied oblong vert, aubergine et jaune, avec flammes vertes et le joyau sacré en rouge-de-fer. La bordure diaprée est également en rouge-de-fer. Hauteur 23 c/m. De la Collection Nightingale.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 127. Paire de Petits Vases en Forme de Cornet, chacun décoré d'un oiseau perché sur une branche d'arbre d'aubépine en fleur; les branches sont en aubergine, tandis que les fleurs sont colorées en jaune, en blanc et en aubergine, avec feuillage vert. Chaque oiseau a la poitrine blanche, le plumage vert et la tête aubergine. À l'arrièreplan se voient deux petits oiseaux volants, à corps jaunes et ailes aubergine, tandis que plus bas se voient des amas de feuilles de lotus en vert brillant sur fond pointillé, surmontés de fleurs de lotus en aubergine et blanc. Les cols sont décorés d'ornements sacrés d'autel, de têtes de Joui et d'emblêmes de couleurs variées, le tout se détachant sur fond d'émail noir brillant. Hauteur 20 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 128. Grande Tasse avec Sous-Coupe, extérieur décoré de gerbes de fleurs d'aubépine sur branches, en blanc, aubergine et vert sur fond noir brillant. L'intérieur représente un panneau de brocard, dont deux portions sont en vert et les autres en aubergine, abondamment décorées de branches fleuries, d'oiseaux, etc., de couleurs variées. Le reste de la décoration de la sous-coupe est en jaune, tandis que celle de la tasse est en rouge-de-fer sombre. Marque: Fungus en double cercle. De la Collection Nightingale.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 129. Petit Vase en Forme de Cornet, à centre légèrement surélevé, avec décoration sur riche fond noir divisé en quatre compartiments par marges blanches, chacun renfermant un oiseau sur une branche fleurie de pivoine et d'aubépine espectivement; à la base de chacun d'eux se voit un rocher représenté en vert pale. À l'intérieur du bord se trouve une bande conventionnelle en rouge-de-fer. Hauteur 16 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 130. Tasse et Sous-Coupe, extérieur décoré de gerbes de fleurs d'aubépine en blanc et vert sur fond noir brillant, l'ensemble étant entrecoupé de réserves de formes variées renfermant des brindilles de fleurs et feuillage en coloration de la famille verte sur fond blanc; ces réserves sont bordées de jaune et de vert. L'intérieur contient des gerbes de fleurs et de feuillage en colorations de la famille verte sur fond blanc. Marque: Fungus et Fleur en double cercle.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 131. Paire Rare de Perroquets portés sur une base rocheuse, le tout émaillé de brillant vert émeraude relevé de jaune et de blanc. Ces perroquets sont faits en deux pièces, les oiseaux pouvant se détacher du pied. Hauteur 26 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 132. Paire de Cruches à Vin en forme de Chéou—c'est-à-dire longue vie, santé et bonheur. (Il est à remarquer qu'il y a cent différentes manières de former ce hiéroglyphe, mais toutes ses formes ont la même signification). Les panses sont couvertes d'un dessin diapré en vert et jaune bordé de noir. De chaque côté se trouve un panneau en forme de feuille renfermant des personnages immortels portant leurs emblêmes; ils sont émaillés des colorations de la famille verte sur fond blanc, le bord de la feuille en vert. Un des couvercles a la forme d'une pêche. Les anses et les becs sont formés pour représenter des joncs émaillés de jaune; l'attache étant en émail noir. Portés sur pieds en bois sculpté représentant les immortels. Hauteur 32 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 133. Théière en Forme de Quatre-Feuilles, dont le corps est recouvert d'un dessin diapré en vert et jaune, relevé de chaque côté d'un panneau en forme de feuille contenant des fleurs de pivoine et d'aubergine, en jaune et vert sur fond blanc; sur l'épaulement se voit un motif de grecques dessiné en noir sur vert et à bordure aubergine. Le bord porte un motif en rinceau à l'encre de Chine sur fond aubergine. Le couvercle montre un centre jaune sur lequel se voit un chrysanthème aubergine à feuillage conventionnel contourné en noir, et est bordé d'une bande de grecques en noir sur vert. L'anse a la forme de joncs liés ensemble par un fil noir; le bec est blanc et montre des feuilles d'acanthe montantes et descendantes. Hauteur 15 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 134. Pot Oviforme à Couvercle, décoré d'un motif continu de chrysanthèmes en aubergine, jaune et blanc, sur branches de feuillage en vert pale; le restant de la décoration de la panse se compose entièrement d'un dessin de rinceaux en noir sur fond vert brillant. Au pied se voit une bande d'un dessin archaïque en vert foncé, aubergine et jaune sur vert pale, bordé de lignes en aubergine bordées de noir. Sur l'épaulement se voit une large bande à fond noir représentant du chagrin, et relevé de quatre petites réserves renfermant des chrysanthèmes conventionnels attachés par des rubans aubergine, jaune et noir sur fond blanc, chaque réserve ayant une marge de vert et de jaune. Entre elles se voient des chrysanthèmes et du feuillage conventionnel en blanc et vert dessiné de noir, dont les lignes séparent une bande continue de têtes de Joui en jaune dessiné de noir. Le couvercle est traité d'une manière semblable. Hauteur 22 c/m. *Commencement de la période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 135. Théière Circulaire à Couvercle modelé en sections de bambou fendu, recouvert d'un motif de grecques dessiné en noir sur vert brillant et relevé de quatre panneaux en forme de feuille renfermant des branches fleuries de chrysanthèmes et d'aubépine en différentes couleurs sur fond blanc, et bordé de lignes aubergine et vertes. Autour de la base et de l'épaulement se voient des feuilles d'acanthe en relief en blanc à bordure noire. Au-dessus et sur l'épaulement se trouve une bande de grecques en noir dessiné en vert, tandis que le bord correspondent autour du pied montre un motif à rinceau également en vert. L'anse, qui représente du jonc, est en jaune lié avec du fil noir; le bec est en vert à dessin conventionnel en noir. Hauteur 18 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 136. Vase Oviforme à Couvercle abondamment décoré de feuillage conventionnel et de fleurs de chrysanthème en vert brillant sur fond jaune. Autour du col se voit une large bande également de fleurs et de feuillage conventionnel en blanc sur rouge-de-fer. Hauteur 28 c/m. Marque: Double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 137. Assiette Exceptionnellement Rare, dont le fond d'émail noir est entrecoupé de têtes de Joui en jaune et vert, et montrant des fleurs d'aubépine en blanc à centres jaunes. Au centre se voit un grand panneau montrant le Dieu de la Longévité tenant une pêche, et à son côté se voit le cerf sacré en jaune; derrière se trouvent deux autres personnages, dont l'un tient un garçon, et tout à l'arrière plan se voit un grand sapin. Sur le bord se trouvent huit panneaux renfermant des biches et des cigognes volantes, ces derniers, comme le centre, émaillés de la belle coloration de la famille verte; le tout représente longue vie, santé et prospérité. (C'est ce genre d'objet que les Empereurs de Chine avaient coutume d'offrir en présent aux grands hommes de l'époque). Diamètre 35 c/m. Marque: Six caractères en double cercle.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 138. Vase en Forme de Poire Renversée avec Couvercle; la partie inférieure est en bleu poudré; la partie supérieure, qui représente un morceau de brocard, renferme des gerbes de feuillage et de chrysanthème d'un vert délicat sur fond jaune. Hauteur 28 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 139. Paire de Statuettes de Perroquets, les corps des oiseaux en porcelaine blanche, le plumage dessiné en noir; chacun d'eux se tient sur un amas de roches relevé de vert, de jaune et d'aubépine. Hauteur 20 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 140. Paire de Personnages en costume Européen. L'habit du monsieur est en rouge-de-fer relevé d'un motif de brocard de fleurs délicatement dessiné en noir; son vêtement de dessous est jaune à fleurs noires; la jupe est en vert pale également

relevé de fleurs noires, les bas sont jaunes, les bottes et le chapeau en émail noir et la perruque en aubergine dessinée en noir. La figure et les mains sont couvertes d'une glaçure blanche. Il se tient debout près d'un rocher en aubergine. Le costume de la dame est en vert brillant avec fleurs conventionnelles en noir à centres jaunes; la partie inférieure de la jupe de dessous est jaune à fleurs de bégonia en blanc et feuillage vert. La partie supérieure montre des fleurs semblables en blanc sur rouge-de-fer; la perruque en vert pale est dessinée en noir, et la draperie recouvrant la tête en vert-pomme; la figure et les mains sont en émail blanc. Tous deux sont portés sur des pieds en ormoulu. Hauteur 25 c/m. *Commencement de la période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 141. Paire Rare de Figurines de Garçons, chacun d'eux portant sur la main un vase de temple à fond vert marbré renfermant des fleurs d'aubépine et relevés d'un panneau où l'on voit une gerbe de fleurs en rouge-de-fer et vert sur fond blanc. Les vêtements sont couverts de pivoines, de fleurs et de feuillage en rouge-de-fer, jaune et aubergine sur fond vert pale; les bords sont en aubergine dessinés en noir. La petite partie du vêtement de dessous qui se voit au centre est d'un bleu foncé à nuages verts et jaunes. La jupe montre des gerbes de fleurs et des insectes de couleurs variées sur beau fond jaune. Les bottes et les coiffures sont en noir, les mains, la tête et les semelles des chaussures sont en biscuit. Hauteur 38 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

(*Voir Planche X., contre la page* 48).

No. 142. Grande et Gracieuse Statuette d'une dame de la Cour, tenant un évantail de la main gauche. Sa robe est d'un vert brillant relevé de gerbes de pivoines et d'autres fleurs, et parsemée de papillons en émaux de différentes couleurs; les revers sont dessinés en rouge-de-fer sur fond blanc. Le vêtement de dessous montre des fleurs d'aubépine en vert à lignes noires sur jaune; la jupe est en rose-saumon et fait voir des papillons et des fleurs de couleurs variées. Le pied et la coiffure sont en émail noir, la figure et les mains, ainsi que l'évantail, sont en biscuit. Hauteur 38 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

(*Voir Planche X., contre la page* 48).

No. 143 Vase-Cornet Miniature, décoré de rochers, de tiges de bambou et d'aubépines en fleurs, ainsi que d'un petit oiseau volant, en couleurs variées sur fond vert-pomme. Autour du pied se voit une bande d'un dessin archaïque en vert, aubergine et blanc sur jaune brillant. Sur l'épaulement se voit une bande continue de têtes de Joui en jaune soulignées de noir, au-délà de laquelle est insérée une bande étroite d'aubergine avec fleurs conventionnelles dessinées en noir. Le col a un fond vert pointillé relevé de papillons et de fleurs de couleurs différentes. Hauteur 24 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 144. Paire Très Rare de Bols vert brillant, sur lesquels se voient trois monstres, deux en jaune et un en vert pale, relevés de noir et d'aubergine. Le fond montre des nuages aubergine à lignes noires. Au fond de l'intérieur se voient l'image de deux lapins blancs accroupis à l'avant-plan, tandis que derrière se trouvent des collines et des nuages représentant une vue de nuit. De la Collection de Sir William Bennett. *Commencement de la période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 145. Cruche à Vin de forme persane, exceptionnellement rare; le corps est émaillé d'un fond pointillé de vert brillant, relevé de fleurs en vert, bleu et aubergine, et de plus petites en jaune. Le pied est traité d'une manière semblable. De chaque côté de la panse se voit le Dieu de la Littérature, dont la robe est d'un vert riche et la coiffure en noir, tandis que son bâton est blanc. Il se tient debout sur une terrasse avec des nuages à l'arrière-plan, émaillé de différentes couleurs sur jaune brillant. L'anse, qui sort de la tête d'un monstre est en aubergine et représente un jonc émaillé de jaune et lié d'une corde noire. Le bec sort également d'une tête de monstre, qui dans ce cas est jaune, tandis que le support est formé de nuages en aubergine, le bec même étant vert avec des gerbes de fleurs conventionnelles en noir. Le couvercle est surmonté d'un kilin portant une balle de brocard, le tout en beau vert relevé d'aubergine, etc. Hauteur 30 c/m. *Période de Kang-Hi*, 1661-1722

No. 146. Paire Rare de Coupes de Mariage, l'une décorée de cinq caractères Chéou en rouge sur médaillons verts, ces derniers relevés de papillons, signifiant l'immortalité, émaillés de couleurs variées sur fond vert brillant. Au pied se trouvent trois autres caractères Chéou, deux en vert et un en aubergine, le tout sur fond noir. L'anse, en forme de dragon à queue bifurquée, est jaune avec crête bleu très foncé. La coupe faisant pendant est décorée de personnages immortels en verts variés et autres couleurs sur fond d'aubergine pale pointillé.

Ces coupes ont été employées aux cérémonies de mariage des nobles. La verte indique la force par le fiancé, tandis que l'aubergine—et parfois la jaune—par la fiancée. On les détruisait après et le pied rond était destiné à en faciliter la destruction. Il n'existe actuellement que très peu de ces coupes. De la Collection de Sir William Bennett. *Période des Ming*, 1368-1644

No. 147. Cruche à Vin Droite, décorée de chevaux, d'emblêmes, d'oiseaux, de nuages et de fleurs d'aubépine en aubergine, jaune blanc et noir sur fond de nuages verts; le couvercle à l'avenant. Hauteur 42½ c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 148. Série de Trois Figures Assises du Dieu de la Lumière. Les vêtements sont émaillés de vert, de jaune, de noir et d'aubergine brillants, mais le motif qui représente du brocard est différent dans chaque statuette; bien qu'ils aient tous des fleurs et du feuillage conventionnel, l'un d'eux est relevé de papillons, et un

autre d'oiseaux Ho-Ho volants. Le collet de deux d'entr'eux a un fond jaune, et du troisième, vert-pomme. Les vêtements de dessous de deux statuettes sont jaunes relevés de fleurs conventionnelles en noir, tandis que la troisième montre des fleurs semblables, mais sur fond vert. Chaque trône est en aubergine et noir sur fond vert; derrière eux se voient des gerbes de fleurs en couleurs sur fond blanc. La barbe et la coiffure sont noires, cette dernière relevée de vert. Le bâton, le cou et la figure de chacun est en biscuit. Hauteur 34 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 149. GROUPE DE JUMEAUX, celui de droite portant à la main une corbeille de fleurs, et l'autre tenant une branche de fungus, tous deux en émail vert. Les vêtements sont en arlequin émaillé de noir, de jaune, de vert et de blanc, la ceinture de celui de gauche est jaune et celle de l'autre verte. La chevelure est en émail noir, la tête et les mains, ainsi que les jambes, sont en blanc. Les bottes de l'un sont en aubergine, et de l'autre en jaune. Ils se tiennent sur un socle rocheux qui est émaillé en aubergine. Hauteur 29 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 150. PAIRE DE VASES HEXAGONAUX À COUVERCLES, et Cornet formant garniture. Le centre représente un groupe de feuilles d'acanthe en vert pale et foncé dessiné en noir avec bordures aubergine; Elles sont attachées ensemble par une bande de brocard faisant voir un motif floral conventionnel en noir sur fond vert à marge blanche. Les feuilles au sommet et à la base sont entrecoupées de sections d'un motif diapré en jaune et vert. Ce motif est reproduit au pied qui est rentrant, et au-dessus se trouve une bordure en relief de fleurs d'acanthe en aubergine dessinée en noir et attachées ensemble par une corde représentée en blanc à bords noires. Les cols, ainsi que les couvercles, sont traités à peu près de la même manière. Hauteur des vases 26 c/m. Hauteur du Cornet 23 c/m. De la Collection Lyne Stevens. *Période des Ming*, 1368-1644

No. 151. PETITE JARDINIÈRE ronde de couleur verte, portée sur un pied, décorée de grands oiseaux debouts sur des rochers d'où s'élancent des branches fleuries de boule-de-neige, de pivoine et de chrysanthèmes, émaillées de brillantes teintes d'aubergine, de jaune, de blanc et de noir sur fond vert-pomme. Diamètre 20 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 152. PAIRE DE PETITS KILINS ACCROUPIS, à corps jaune et crinière et queues jaunes, à dents en biscuit. Chacun porte sur le dos un vase de temple carré s'effilant, dont la décoration consiste en un fond de vert marbré, tandis que les cols sont ornés de grandes feuilles d'acanthe vert foncé dessinées en noir. Hauteur 17 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 153. BOL décoré de trois dragons; le corps de chacun est émaillé d'aubergine, tandis que la tête de l'un est blanche, du suivant, jaune et du dernier, aubergine.



Chacun garde le joyau sacré, qui se voit en aubergine. Au-bas se trouvent des rochers et des vagues en aubergine, blanc et vert foncé. Le tout se détache sur fond vert-pomme brillant. L'intérieur est émaillé en vert uni. Diamètre 19½ c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 154. Paire de Théières à Couvercle, divisées en nombreux compartiments représentant du bambou fendu, émaillé de verts pales et foncés, aubergine et jaune; les différents compartiments renferment des oiseaux et des plantes en émaux variés brillants. Hauteur 10 c/m. De la Collection Trapnell.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

No. 155. Petite Jardinière ronde divisée en quatre compartiments renfermant des branches fleuries d'aubépine, de chrysanthèmes et de pivoines, ainsi que le lotus en bleu, verts, aubergine, blanc et jaune brillants sur beau fond noir. Autour de la base se voit une bordure de dessin archaique en jaune et blanc. Hauteur 16 c/m.

Période Kang-Hi, 1661-1722

No. 156. Jardinière décorée de figures d'animaux fabuleux se tenant sur les vagues le tout en haut-relief et émaillé de verts variés, de jaune, d'aubergine, de bleu et de blanc sur fond vert-pomme. Au bord se voit un motif grané de grecques en vert pale, relevé de réserves renfermant des monstres fabuleux et des nuages en bleu, aubergine, jaune et blanc. Diamètre 38 c/m.

Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722

SECTION VIII.

SPÉCIMENS IMPORTANTS DE LA FAMILLE NOIRE ET DES AUTRES RARE EXAMPLES.

No. 157. Vase Extrêmement Important en forme de poire renversée, à col cornet et bec évasé. La décoration principale se compose d'un motif à rinceau de fleurs de chrysanthèmes en vert et jaune et à feuillage en blanc sur riche fond rouge-de-fer. Il est relevé de six panneaux, dont deux de chaque coté sont en forme de feuille, et ceux de devant et de derrière représentent un makémona en partie déroulé; ces derniers renferment des figures de kylins (chiens de Fou) émaillés de différentes couleurs brillantes sur fond jaune; l'extrémité du makémona fait voir un motif diapré en vert et en mauve pale. Les deux panneaux supérieurs en forme de feuille font voir des paniers de fleurs, et les autres plus bas, des branches fleuries d'aubépine de couleures variées sur fond jaune. Il est à remarquer que les coins retournés de chaque feuille sont colorés en

vert. Autour du pied se voit une large bande de vert renfermant des pendeloques de fleurs en jaune, la bande étant bordée de bleu brillant. L'épaulement montre quatre panneaux lozangés contenant des dragons guardant le joyau sacré, émaillés des colorations de la famille verte sur fond blanc; chacun de ces panneaux est bordé des deux côtés d'une bordure de bleu, de vert et de jaune, et sont séparés par une section d'un motif diapré en vert et en rouge-de-fer pale, sur laquelle se voit le caractère Chéou. Partant de là et passant sur la panse du vase, se trouve une bande de têtes de Joui en vert et jaune. Une bande renfermant un motif de brocard de fleurs conventionnelles en rouge-de-fer, vert et jaune, sépare le corps du vase de son col, répétant les chrysanthèmes et le feuillage conventionnel—et dans ce cas les fleurs sont jaunes à centres aubergine, et le feuillage blanc sur fond vert brillant. Des feuilles d'acanthe aubergine et jaunes s'en élancent et s'étendent sur le col du vase. Le bord est relevé d'une bande de brocard en fleurs d'aubépine jaunes et rouge-de-fer, la marge restant vert et jaune. Spécimen merveilleux et unique, les combinaisons de sa coloration n'étant connues dans aucun autre example. Hauteur 74 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 158. Paire de Figurines d'Oiseaux Ho-Ho, à corps émaillés de vert et à ailes bleues; les plumes du cou sont en rouge-de-fer, en jaune et en vert légèrement dessinées en noir. Les plumes principales de la queue—qui ressemblent à celles du paon—sont sur fonds pointillés de vert et de jaune relevés de vert, de bleu et de noir; les plumes plus courtes de la queue sont en rouge-de-fer, vert foncé et aubergine. Le bec, la huppe et la crête—cette dernière en forme de tête de sceptre—sont en rouge-de-fer sous-ligné d'or. La poitrine est en jaune pointillé de noir, et la cuisse est en aubergine avec lignes noires; la patte est également jaune pointillée de noir.

Chaque oiseau se voit perché sur des rochers avec une des pattes étendue, l'autre repliée et reposant sur du fungus sacré, ce même fungus étant reproduit plus bas et sur le côté et émaillé d'aubergine, de jaune et de bleu, tandis que la base rocheuse est parsemée de brillantes tintes de vert pale, de bleu, d'aubergine et de jaune. Unique. Hauteur 63 c/m. *Période Yung-Tsing*, 1723-1736

No. 159. Une Garniture Importante et Rare comprenant Trois Vases Oviformes avec Couvercles, decorés de gros rochers d'où sortent des branches fleuries de bégonia, de chrysanthème et d'arbre à pivoines, le tout emaillé d'une variété de vert, d'aubergine, de blanc et de jaune sur fond noir brillant. Le traitement du couvercle est pareil, et autour du col du vase se trouve une large bande diaprée rehaussée de noir sur fond jaune. Le col montre des gerbes de fleurs et des papillons de différentes couleurs. Hauteur de chacun, 62 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722 (*Voir Planche I., Frontispice*).

No. 160. Vase Carré Effilé de proportions exquises. Sur deux des panneaux se trouvent des paysages rocheux d'un émail vert, jaune, aubergine et blanc éclatant

sur fond noir. Sur le panneau restant se trouvent de grandes branches fleuries d'aubépine entrecoupées d'oiseaux volants, émaillés de vert foncé, de blanc, de jaune et d'aubergine sur beau fond vert-pomme. Chaque panneau est bordé d'une marge jaune dessinée en noir, le même se répétant sur l'épaulement qui est aussi vert-pomme relevé de gerbes de lotus, de pivoines et d'autres fleurs en aubergine, en blanc, en verts pales et en jaune. Le col montre des branches fleuries d'aubépine et des oiseaux volants, émaillés de blanc, de jaune et d'aubergine sur fond noir brillant. Spécimen unique et merveilleux. Hauteur 53 c/m. Marque: Fungus en panneau renfoncé. *Période Kang-Hi*, 1661-1722
(*Voir Planche III.*, *contre la page* 15).

No. 161. Vase en Forme de Bouteille, entouré d'un dragon vert, dont la tête et l'épine dorsale sont en aubergine ; des nuages aubergine et verts sont parsemés, et en face du dragon se voit le joyau sacré, d'où s'élancent des nuages ; plus bas sont représentées des vagues en vert pale et foncé. Sur le col se trouve un dragon plus petit à corps aubergine et à tête et épine en vert. Le tout étalé sur un fond jaune brillant. Hauteur 41 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722
(*Voir Planche XIV.*, *contre la page* 70).

No. 162. Grand Vase en Forme de Bouteille légèrement évasé, décoré de part et d'autre de grands dragons gardant la boule de lumière sacrée d'où sortent des flammes ; au-dessus et au-dessous se trouvent des groupes de nuages. Le tout est émaillé de vert, de jaune et d'aubergine sur fond noir brillant. Hauteur 41 c/m. Marque: Six caractères dans un double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 163. Vase en Forme de Rouleau, dont la panse est couverte d'un motif à rinceau de feuillage en vert et noir avec pivoines aubergine et un vert plus pale. À la base se voit une double rangée de têtes de Joui en jaune et vert, et aussi en aubergine et vert. L'épaulement est orné d'une bande de brocard renfermant des fleurs conventionnelles en aubergine, en vert et en jaune sur fond pointillé. Le col est traité d'une façon semblable au corps du vase, et autour du bord se voit une bordure étroite diaprée de vert, aubergine et noir. L'ensemble du fond est d'une couleur jaune délicate. D'une brillante qualité. Hauteur 46 c/m. Marque: Six caractères in double cercle. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 164. Haut Vase de Forme Quadrangulaire, dont la première partie fait voir une grande aubépine en fleur, la deuxième des arbres à pivoines avec leurs fleurs, la troisième un arbre à boules de neige, et la quatrième des plantes de lotus, chacune sortant de rochers à gauche. Toute la décoration est en aubergine, en verts, en jaune et en blanc sur fond noir brillant. Le col est supporté de chaque côté par une anse formée d'un lézard vert pale. De chaque côté du pied se trouve un

panneau en forme de feuille renfermant des fleurs et du feuillage de couleurs variées; à chaque coin se voit un motif diapré en noir sur vert pale. Spécimen magnifique. Hauteur 53 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

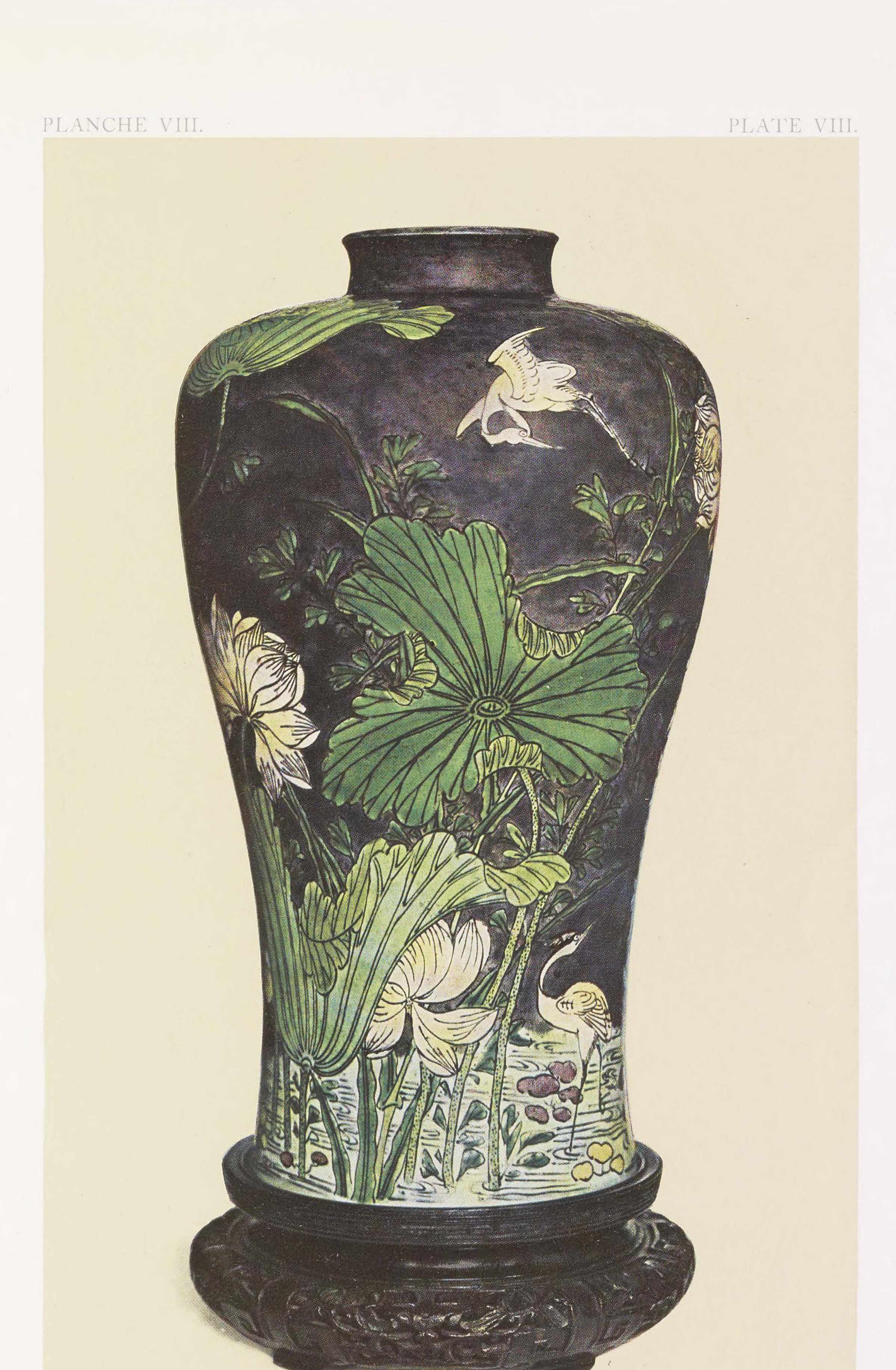
No. 165. Vase Carré s'effilant vers la Base, montrant sur chaque pan des arbres en fleur à pivoine, chrysanthème, aubépine et boule-de-neige, émaillés de couleurs variées; ces panneaux représentent les fleurs des quatre saisons; chaque panneau est bordé d'une bordure étroite d'aubergine bordée de noir. Sur l'épaulement se trouvent quatre branches de pivoine en aubergine, vert et jaune, et du feuillage vert. Le col est séparé de la panse du vase par une bande diaprée en vert et noir bordée de blanc, et le même est répété sur le bord. Le col même est orné de branches de pivoine à feuillage, de rochers et d'oiseaux volants d'un coloris varié. Le tout se détache sur fond brillant émaillé de vert. Hauteur 49 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722
(*Voir Planche IV., contre la page* 18).

No. 166. Vase de forme s'effilant, décoré sur chaque pan de grandes branches fleuries d'aubépine sur lesquelles reposent des oiseaux ; l'arbre à pivoines avec insectes voletants, les plantes de lotus sortant d'un lac avec une cigogne volant et au repos, et l'arbre à chrysanthèmes sortant des rochers, toutes ces fleurs et ces oiseaux sont émaillés en tons variés d'aubergine, de vert, de jaune et de noir sur fond noir brillant. À la base de chaque panneau se trouvent des rochers vert pale et sombre, et aubergine.

L'épaulement montre un motif diapré en vert et en jaune, relevé à chaque coin d'une tête de sceptre en noir et jaune ; le col montre un motif diapré d'une composition différente en vert et en jaune rehaussé de noir, le tout relevé de quatre panneaux losangés renfermant chacun un animal fabuleux aubergine et vert sur fond noir. Au-dessus se trouvent quatre têtes de sceptre en vert et noir. Hauteur 50 c/m. De la Collection de Sir William Bennett. *Période Kang-Hi*, 1661-1722

No. 167. Vase Oviforme à Col Court, décoré de grandes feuilles de lotus, de lys et de cigognes se tenant debout dans un lac qui est représenté au pied du vase. L'ensemble du fond est d'une couleur brillante d'améthyste. Spécimen unique. Hauteur 36 c/m. *Période Kang-Hi*, 1661-1722
(*Voir Planche VIII., contre la page* 38).

No. 168. Section Oviforme d'un Grand Vase en Forme de Cornet, abondamment décoré d'une grande aubépine, dont le tronc est en aubergine, les branches fleuries en blanc avec centres jaunes, le feuillage en vert. Le tout est entrecoupé d'oiseaux volants, à poitrines jaunes et plumage vert. À la base du tronc se trouvent de gros rochers verts, derrière lesquels s'élancent des bambous à tiges jaunes et feuillage vert. L'ensemble s'étale sur fond noir brillant. Hauteur 51 c/m.
Commencement de la période Kang-Hi, 1661-1722



No. 169 PAIRE DE STATUETTES DE SHOU-LAO, dieu de la longévité, qui diffèrent surtout en coloration. L'une a des robes aubergines bordées de vert, chargées de branches de double pêche; l'autre, des robes vert-pomme bordées d'aubergine, décorées de grues blanches dans les nuages. Les bordures sont répétées sur les manches et les vêtements de dessous qui sont ornés de symboles. Les coiffures varient. Un bonnet en forme de feuille de nélumbo avec deux longs filets dans un cas, contraste avec deux excroissances dans l'autre. Les sceptres diffèrent en couleur, ainsi que les socles, dont la bordure losangée couvre seulement le devant de l'un, où l'aubergine remplace le jaune. Hauteur 37 c/m. *Période des Ming*, 1368-1644

(*Voir Planche XI., contre la page* 55).

Collection of Old Chinese Porcelain and Hard Stones.

SECTION I.

FAMILLE-VERTE.

No. 1. Pair of Double Gourd-Shaped Vases, of noble proportions, decorated with an imposing Vandyke design, containing peonies and a formal floral design in rich yellow and black enamels on a pale green ground. Each section is surrounded by a broad band of rouge-de-fer containing formal flowers in white. The top of the lower portion of the vase has a broad band of diaper design containing formal flowers on various colour grounds; this band is divided with four reserves, each containing a formal design in green and rouge-de-fer on bright yellow ground. The waist of the vase has a half-section diaper design in green and rouge-de-fer. Around the neck is a deep band of a bold trellis design in rouge-de-fer, blue, yellow, and black. They are supported on finely chased ormolu bases of Louis XVI. period; the mounts for the lips *en suite*. Height 32 inches. Mark: Double ring. *Kang-He period*, 1661-1722 (*See Illustration*, *Plate II.*, *facing page* 10).

No. 2. Pair of Tall Bottle-Shaped Vases, with bulbous bodies and long thin necks, decorated with figures of the dog Fo playing with brocade balls. Separating the neck from the body of the vase is a broad band with a brocade design, terminating in a band of Joey heads. Around the lip is a diaper pattern band, from which falls the representation of a drapery. The whole in brilliant Famille-Verte colourings on a fine white background. Height 18 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 3. Pair of Plates, decorated with large size figures of court ladies and children seated on a terrace, whilst at the back is the figure of another lady looking through a window. The border has a diaper pattern representing brocade, intersected with small reserves in which are sacred emblems. The whole in brilliant Famille-Verte colourings on a white background. Diameter 14½ inches. Mark: Leaf in double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 4. Cylindrical Vase, decorated on either side with a large oblong panel, decorated with a large flowering branch of a peony tree, with bird on one side, and a chrysanthemum tree also with a bird on the other. Dividing these panels are

circular reserves, in the upper of which is the figure of a butterfly, and in the lower the spray of a flowering plant. The background has a stencilled design in black on pale green, over which are large peonies in rich rouge-de-fer. Surrounding the foot is a band of formal design in green and yellow. The shoulder has a diaper pattern band relieved with four shaped reserves with flowers and clouds. On the neck are two oblong panels containing rocks and sprays of flowers, whilst round the lip is a band of Grecian key design. The whole in rich Famille-Verte colourings. Height 19 inches. From the Sir William Bennett Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 5. An Exceedingly Rare Famille-Verte Wine Ewer, decorated with two large panels containing figures of lovers on either side, these panels surrounded with a broad band containing formal flowers and foliage most exquisitely drawn. The remainder of the body has hawthorn blossom in rouge-de-fer, green, and other colours. Above the large medallions on either side is a cheou character in gold. The handle, which springs from the yellow head of a fabulous monster, has a pencilled design in rouge-de-fer on a white ground, and below this is a chrysanthemum in rouge-de-fer. The foot, which is hexagonal, has medallions bordered with blue and green, whilst underneath this is a continuous band decorated with black lines on a green ground. Under the spout, which is decorated with clouds in blue, aubergine, and other colours, is a large chrysanthemum in a reserve. The neck is decorated with cheou characters in reserves on a ground of rouge-de-fer. The cover has a Grecian key design and small panels in yellow on a brilliant green ground. The form of this ewer is exceptionally rare, and is supposed to have been made for the Persian market. Height 14 inches. *Kang-He period*, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate IX.*, *facing page* 45).

No. 6. A Garniture consisting of a Pair of Bottle-Shaped Vases, with Oviform Bodies, Long Straight Necks and Expanding Lips, and an Oviform Jar and Cover; the bodies of all decorated with rouge-de-fer, on which is a formal design of foliage in white. The vases have on either side a large panel, one containing altar utensils and the other foliage, flowers, and insects, whilst on the neck are two smaller panels each containing sprays of flowers issuing from rocks. On the centre vase there are three shaped panels, one containing altar utensils, the next a flowering hawthorn tree, and the third a peony tree with blossom and foliage. All these panels are in rich Famille-Verte colourings. Height of vases, 11¼ inches. Height of jar and cover, 10¾ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 7. A Garniture consisting of a Pair of Straight Beakers and an Oviform Vase and Cover, each divided into numerous sections, having figures of ladies playing musical instruments, and groups of flowers alternately, with the exception

of the panels at the base, in which are figures of boys instead of the usual decoration of ladies. All in rich Famille-Verte enamels on a white background. Height 11½ inches.
Kang-He period, 1661-1722

No. 8. Pair of Straight Beaker-Shaped Vases, decorated with a brilliant seeded green ground on which are hawthorn blossoms in rouge-de-fer, yellow, and blue. At the base are two three-quarter section reserves, one containing lotus lilies and plants, the other a flowering hawthorn tree issuing from rocks, with flying birds; above, and coming between the two lower panels, there is on either side a large leaf-shaped reserve containing a flowering branch of the peony tree in one and the chrysanthemum tree in the other. All these in rich Famille-Verte colourings on a white background. At the base and around the lip is a diaper pattern band with formal flowers in rouge-de-fer, divided by green lines intersected with black. Height 9½ inches. From the Trapnell Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 9. A Wine Ewer, the lower portion of which is fashioned as bamboo canes and coloured alternately green and aubergine, and green and yellow, relieved with black dots. The spout also represents bamboo, and has black dots on a yellow ground. Round the base, which is hexagonal, is a narrow band with a formal design in black on a green ground; springing from this, and separating the bamboo, are acantha leaves in white, tipped with rouge-de-fer. The upper portion is divided into six large and six small panels, each containing a floral design in Famille-Verte colours on a white ground; dividing the upper portion of the neck is a raised band with green centre and rouge-de-fer edges; from this bamboo leaves are shooting, enamelled in green, yellow, and rouge-de-fer. The lip is divided into eight reserves, separated by two narrow red lines, each reserve containing a small floral design in Famille-Verte colours. The top of the cover is fashioned as a chrysanthemum in green, aubergine, and yellow, and at the base are eight shaped reserves, each containing a flower. Height 9½ inches. From the Sir William Bennett Collection.
Early Kang-He period, 1661-1722

No. 10. Pair of Bowls, covered with a rich Powder-Blue background, relieved with two large fan-shaped panels, decorated with the figure of a bird on branch of tree in one, and a landscape in the other; dividing these are two quatrefoil panels, with figures of fabulous animals and altar utensils; all in rich Famille-Verte colourings on a white background. Diameter 6¾ inches. Mark: Square Seal in double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 11. Bottle-Shaped Vase, with bulbous body, long neck and expanding lip, covered entirely with a rich Powder-Blue glaze. On the body are two shaped panels, each containing sprays of flowers, in rich Famille-Verte colourings on a white

ground. On the neck are two oblong panels, with quadrant corners similarly decorated. Height 7 inches. From the Nightingale Collection.

Kang-He period, 1661-1722

No. 12. A Deep Plate, decorated with a brilliant Powder-Blue background, relieved with two circular and two leaf-shaped panels round the border, these containing birds, insects, and flowers in Famille-Verte colourings on white. In the centre is a quatrefoil leaf-shaped panel in which are altar utensils and sacred emblems similarly treated. Diameter 11 inches. Mark: Sacred Emblem in double ring.

Kang-He period, 1661-1722

No. 13. A Garniture consisting of a Pair of Beakers with Bulbous-Shaped Centres, and an Oviform Jar and Cover, decorated with sprays of flowers in Famille-Verte colourings on a white ground, divided into several compartments by bands of rouge-de-fer. Height of vases, 7 inches. Height of jar and cover, 8½ inches. Mark: Double ring. From the Trapnell Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 14. Pair of Cylindrical Beaker-Shaped Powder-Blue Vases, having on either side a large panel, decorated with a standing figure of a Court lady most brilliantly enamelled and finely drawn in Famille-Verte colourings on a white ground. Height 10½ inches. From the Trapnell Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 15. Pair of Gourd-Shaped Vases, the upper portion being decorated with formal designs of chrysanthemum foliage on branches; the flowers are most exquisitely drawn and enamelled in aubergine, green, yellow, blue, and rouge-de-fer; dependent from the lip is a band of Joey heads. Dividing the two sections of the gourd is a band running right round the vase of a formal pencilled design in rouge-de-fer. Coming right over the lower portion are deep lambrequins representing brocade, the alternate pendalogues of which contain butterflies brilliantly enamelled on a seeded green ground, and a formal design of flowers on a white ground respectively. Depending from these are the sacred jewels and cheou characters. Surrounding the base are two blue lines, from which are springing acantha leaves, which are alternately green and rouge-de-fer. Height 17 inches. From the Sir William Bennett Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 16. Pair of Ginger Jars and Covers, divided by diaper pattern bands, which are enamelled in green, aubergine, red, and yellow, into four large panels, two of which contain altar utensils and emblems brilliantly enamelled in green, black, aubergine, red, and yellow, on a white ground; the two remaining panels have a bold floral design, the one of peonies and the other hawthorn blossom; surrounding the neck is a broad band separated with four reserves, each of which contains a

Buddhistic symbol in green and aubergine on white ground; two sections of the band are of diaper pattern design in green and black with small flowers in rouge-de-fer, whilst the remaining two sections are interwoven circles in green with black borderings, each of these containing a small flower in rouge-de-fer and yellow alternately. Surrounding the base is a band of a formal floral design in green with a black edging on a white ground. At the top of the covers the large panel has a border with a Joey head design in aubergine and yellow; in the centre are altar utensils with decorations similar to those of the large panels in the body. Surrounding the base of the cover is a band with utensils, similar to that of the top of the vase. Height 12 inches. Mark: Double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 17. A Hexagonal Vase, decorated with figures of poets and sages accompanied by boy attendants, all in high relief, their robes in various colours; in the background are pine, palm, and other trees on white. The shoulder and foot have a seeded green background on which are sprays of flowers and foliage. On the neck are altar utensils in high relief on white, and the lip has a continuous band of the Grecian key pencilled in black. All enamelled in rich Famille-Verte colourings. Height 18½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 18. Rouleau-Shaped Vase, the background of a pale, celadon green, decorated with the representation of waves in brilliant green, lined with black; interspersed are hawthorn blossoms in rouge-de-fer, relieved with figures of the eight immortals, all of which are in blue robes with white under-garments, the faces in white, the head-dresses and beards in blue; each is standing on an aquatic monster enamelled in various colours of the Famille-Verte. Falling over the shoulder is a band of Joey heads in green, whilst the shoulder itself has a diaper pattern band, relieved with four small reserves containing formal flowers in various colours. On the neck are also sprays of flowers in green. Height 19 inches.

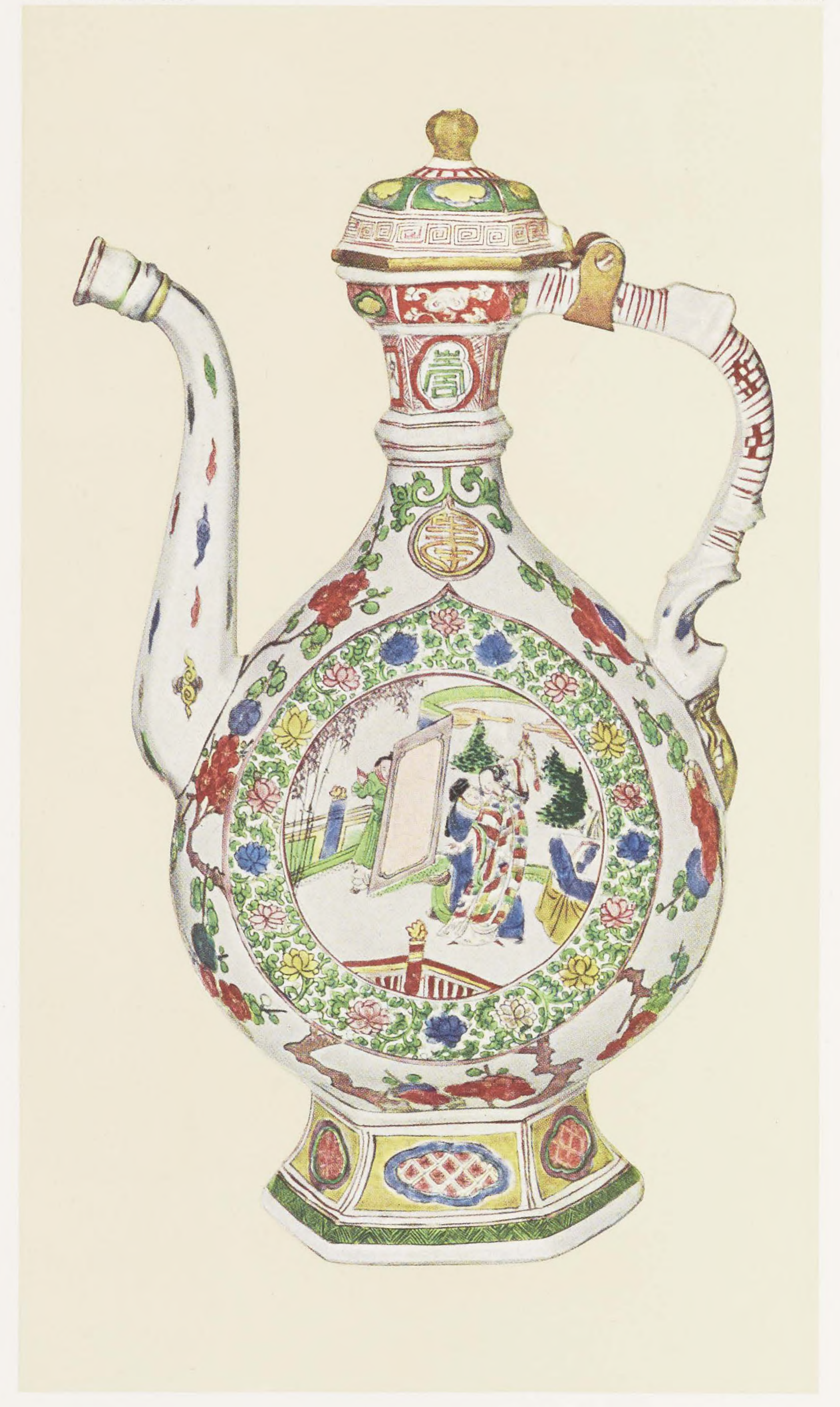
Kang-He period, 1661-1722

No. 19. Pair of Deep Powder-Blue Dishes of extraordinary size, one decorated with a landscape, in the foreground of which are mounted warriors, and hiding behind the rocks two other figures, the object of their attention appearing to be a man running away with a box of treasure; the other is a representation of a domestic love scene, and is full of life and character. These panels are enamelled in all the fine colours of the Famille-Verte, whilst the Powder-Blue background has a wide border of brocade design in gold. Diameter 20½ inches. Mark: Sacred Emblem in double ring. From the Sir William Bennett Collection.

Kang-He period, 1661-1722

(*See Illustrations*, *Plates V. and VI.*, *facing pages* 25 *and* 28).

PLANCHE IX. PLATE IX.



No. 20. Pair of Tall Vases of exceedingly rare form, with oviform bodies slightly receding at the base and expanding at the foot, the neck having a bulbous centre and spreading lip. The body is covered with a light stippled green background, on which are life-size butterflies, sprays of various flowers and hawthorn blossoms in different colours. The whole relieved with numerous panels, some leaf-shaped, others square, whilst others again are in the form of various fruits and flowers; the largest ones contain altar utensils, rocks, birds, flowers, trees and fabulous animals; whilst the smaller have sprays of flowers, altar utensils and landscapes. The whole in rich Famille-Verte colourings. Height 28 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 21. Large Oviform Jar and Cover, decorated with four shaped panels, two containing large temple baskets of flowers, another the figure of a mythological animal, with eagle flying above, and the last a large pine-tree with flying storks and two stags below. The background is formed of a bold diaper design, with alternate hawthorn blossoms. Separating the panels are temple vases containing flowers and peacock feathers, whilst below are small tables supporting jardinières of flowers, and again below this are four leaf-shaped panels containing sprays of flowering plants on white. All the panels are margined with a broad band of yellow. The neck has a ground of seeded green, with formal flowers relieved with sprays of hawthorn, chrysanthemum, and peony trees. The cover, which is surmounted by a kylin in biscuit, is treated in the same manner as the body of the vase. The whole enamelled in rich Famille-Verte colourings. Height 24 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 22. Large Beaker-Shaped Vase of the highest quality Famille-Verte, finely drawn, and decorated with subjects illustrating the rice industry. Near the base is the figure of a man ploughing the rice field with a water buffalo, in aubergine and yellow. Just above, inside a building, which is of aubergine and green, is a man sorting the rice. Again above this, on the left, are two girls, one in a yellow robe, the other in blue, preparing the twine necessary for laying out the field. On the other side are children and women in green, yellow, and blue robes, gathering the rice; whilst underneath these are two men showing the process of weighing. In the centre above this, are three other figures, one carrying the rice in a tray, and the others showing the process of winnowing. The remainder of the body of the vase has finely drawn trees with flowering branches thickly enamelled, whilst at the top is a broad diaper pattern band with yellow flowers on a green ground; this band has at top and bottom a narrow margin of aubergine, and is intersected with four small reserves containing utensils in green, yellow, aubergine, and black, on a white ground. The neck is similarly enamelled, and shows on one side men sowing the rice, and on the other a lady is reclining, whilst in front of her are two attendants. Height 29 inches. From the Trapnell Collection. *Kang-He period*, 1661-1722
(*See Illustration, Plate VII., facing page* 35).

No. 23. Pair of Rouleau-Shaped Vases, decorated with eight panels, containing figures of the Emperor and nobles; in one is a mounted warrior. On the left-hand side of each picture is a poem, below which are the seals of the authors and artists. At the foot is an archaic band. The shoulder has a broad diaper design representing brocade, relieved with four small reserves containing sacred emblems on white. Falling from this, and going slightly on to the body of the vase, is a continuous band of Joey heads. On the neck are figures of boys at play, and the lip is relieved with a pencilled band of the Grecian key design. All in rich Famille-Verte colourings on a white background. Height 17 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

SECTION II.

FAMILLE-ROSE.

No. 24. Garniture consisting of Three Oviform Vases and Covers and Two Straight Beakers with expanding lips, each decorated with figures of Ho-Ho birds flying and standing, rocks, and flowering peony trees. On the shoulder of the vases, and from the lips of the beakers, is the design of a brocade. Round the bases is a pencilled diaper pattern band. The whole of the decoration in rich Famille-Rose colourings on a white background. Height of vases, 16 inches. Height of beakers, 13½ inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 25. Pair of Jardinières, the centres decorated with flowering peony trees. Around the base is a formal band. On the neck are sprays of flowers, separated from the main decoration by a broad band containing a brocade design. On the upper portion of the rim are sprays of peonies on a background of aubergine pencilled with a formal design in black, these sections being separated with white reserves in which are sprays of chrysanthemums, peonies, and other flowers. The whole of this decoration in the most brilliant Famille-Rose colourings on a white background. On either side are mask head handles in biscuit. These are supported on a pair of carved gilt wood pedestals with marble bases in Louis XVI. design. Total height, including pedestals, 48 inches. Diameter of jardinières, 22½ inches.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 26. Tall Slender Vase, of graceful form, decorated with alter vases and utensils in high relief; these in gilt. From same issue sprays of flowers in Rose-Verte colourings. At the base is a band containing formal chrysanthemums delicately pencilled in gold and rouge-de-fer. Around the shoulder is a chain of rings in gold, whilst on the neck is a band of formal chrysanthemum flowers and foliage in aubergine, rouge-de-fer, and green, the whole in high relief. Height 18 inches.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 27. Pair of Exceedingly Rare Plates, decorated in the centre with a large panel in which is the figure of an Empress with her attendants; on the left-hand side a man is seen kneeling offering tribute, and on the right is a court nobleman carrying an urn. At the back of the figures is a table on which are altar vases, the rest of the scene being the view of a lake on which are mandarin ducks, lotus leaves and flowers. This large panel is surrounded with four borders, the outside one of a diaper design in black on pink, the second a broad band of flowers and foliage, the third another diaper pattern, and the fourth representing brocade, this being intersected with four small reserves containing flowers. The whole most brilliantly enamelled in the richest Famille-Rose colourings. On the back are sprays of chrysanthemum, peony, and begonia trees, with a branch of pomegranates in the centre. These also in Famille-Rose colourings. Diameter 15 inches. From the Nightingale Collection.

Yung-Ching period, 1723-1736

No. 28. Important Bottle-Shaped Vase, with flaming lip, supported on a foot, the body covered with various flowers grouped together to represent a bouquet (generally termed mille-fleurs). On either side is a large panel containing figures of boys playing with paper toys representing animals, etc., such as are generally used at festivals. In the background of one is a large pine tree, and in the other a cocoa-nut tree. The ground of these panels is white with gold margins and brown edgings. The whole enamelled in brilliant Famille-Rose colourings. Height 17½ inches.

Kien-Lung period, 1736-1796

No. 29. Hexagonal Lantern, with reticulated panels, each of a different diaper design; in the centre are circular panels containing sprays of the peony and other flowers, also fungus. Each section has a border representing brocade, the design of which is in various flowers relieved with reserves containing formal blossoms. The crown and foot have an archaic design in rose-pink with blue. Exceedingly rare. Height 13½ inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 30. Pair of Beaker-Shaped Vases, decorated on either side with the figures of a lady and child; separating these are tall trees from which a bird is suspended in a ring, all in fine Rose-Verte colourings. At the base is a deep band in rouge-d'or, on which are formal flowers and foliage in white and green. Round the lip is a similar band, from which depend a group of willow leaves in green and black. Height 9 inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 31. An Oviform Vase, supported on slightly expanding foot, decorated with large size figures of three ladies, a child, and a gentleman in costume, in rich Famille-Rose colourings on a fine white background, which has a design of flowers and Joey heads engraved under the glaze. On the neck are acantha leaves also engraved

under the glaze. On either side is a handle in the form of a sceptre, these and the edge of the lip, are gilt. Height 10 inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 32. Pair of Octagonal Plates, the borders of rich rouge-d'or relieved with sprays of the hawthorn tree with white blossoms. This border is intersected with the overturned corners of a piece of brocade on which are peony flowers in Famille-Rose with green foliage on a black background. The centre panel has sprays of flowers in Famille-Rose colourings on white, over which is a scroll design in rouge-de-fer. Diameter 8 inches. From the Nightingale Collection.

Kien-Lung period, 1736-1796

No. 33. Wine Ewer in form of a bird resting on a group of lotus lilies which are in high relief and enamelled in brilliant Famille-Rose colourings; the wings of the bird lightly pencilled in green and black. The cover formed as a lotus pod in yellow. The beak forms the spout. A rare example. Height 9 inches.

Yung-Ching period, 1723-1736

No. 34. A Plate, the background of rich rouge-d'or, relieved with a panel representing a makemona on which is the figure of a cock and flowers in Famille-Rose colourings on a white background. The ends of the scrolls have a diaper design in green and black. Underneath this panel is the representation of a brocade band for binding the makemona; this also has flowers and birds on a white background, and the ends have a diaper design in blue and black. Diameter 14 inches.

Kien-Lung period, 1736-1796

No. 35. Pair of Plates, the background of rich rouge-d'or, relieved with a panel representing a makemona, on which is the figure of a cock and flowers in Famille-Rose colourings on a white background. The ends of the scrolls have a diaper design in green and black. Underneath this panel is the representation of a brocade band for binding the makemona; this also has flowers and birds on a white background, and the ends have a diaper design in blue and black. Diameter 8½ inches.

Kien-Lung period, 1736-1796

No. 36. Pair of Figures of Ladies, each standing on a rock and holding a vase; on one side is the figure of a Ho-Ho bird with extended tail. The ladies' robes in delicate pink with yellow underskirts; the vases in rouge-de-fer, gold and yellow; the bodies of the birds in rose-pink, the plumage in green, black, yellow and blue, and the tails in brown pencilled with gold. Height 8 inches.

Yung-Ching period, 1723-1736

No. 37. A Sugar Bowl and Cover, with Under Plate, in the form of a lotus, the whole covered with a rich pink glaze. Each section is decorated with



branches of a grape-vine with the fruit and foliage in high relief, these enamelled yellow, green, and aubergine respectively. The handles in aubergine. Height 5 inches. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 38. Pair of Openwork Baskets, enamelled white and relieved with small hawthorn blossoms in rouge-de-fer, also sprays of flowers in Famille-Rose colourings. The bottom of the interior has larger sprays of flowers in similar colourings. The rim and handles, which are formed as lizards, are gilt. Supported on ormolu pedestals. Height 6 inches. From the Nightingale Collection.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 39. Circular Tea-Pot and Cover, with four raised bosses, representing chrysanthemums, the centres reticulated. The handle and spout formed as kylins. On the cover is the small figure of a bird. The whole in rich Famille-Rose colourings. Height 5 inches. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 40. Pair of Shallow Plates, one having the figure of a lady with two children on a terrace, the other the figures of two ladies, one seated and the other offering a basket of flowers. The whole exquisitely drawn and enamelled in fine Rose-Verte colours. Diameter 7½ inches. From the Trapnell Collection.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 41. Pair of Deep Plates, decorated with the figures of a lady and two gentlemen, representing a love scene. On the rims are two borders, one of a pink diaper design, lightly pencilled, and the other a black diaper on blue; these intersected with small reserves containing flowers. The whole in rich Famille-Rose colourings. Diameter 8½ inches. From the Trapnell Collection.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 42. Reticulated Incense-Ball, the background of pink divided out into sections with broad bands of pale green, the whole relieved with sprays of flowers and blossoms which issue from blue rocks. (These balls were used for hanging before the shrines of noble families.) *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 43. Pair of Fruit Baskets, in the centre is a large panel ornamented with a flowering branch of the peony tree, on which a bird is perched, the whole enamelled in fine Famille-Rose colourings. The borders, which are openwork, have a formal design pencilled in brown on a biscuit background. Diameter 8 inches. From the Trapnell Collection. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 44. A Square Tea-cup and Cover, entirely covered with numerous flowers, representing a bouquet (mille-fleurs). The whole enamelled in rich Famille-Rose colourings. The interior pale blue. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 45. Pair of Baluster-Shaped Vases, decorated with a continuous landscape of rocks and mountains in blue, behind which are representations of further mountains in a faint shade of brown. Amongst the trees are numerous pavilions in white and black enamel. From these is a road leading down to the sea, along which are proceeding a number of figures of men bearing presents, whilst on the water a mandarin is seated in a boat containing two oarsmen. Particular attention is drawn to the remaining figures of four men in European costume, who represent an embassy returning from visiting the Emperor, and which is generally believed to be an illustration of Lord Macartney's mission. These vases are of exceptional quality, and were taken from the Imperial Palace in 1900. Height 14 inches. Mark: Square seal character. *Kien-Lung period*, 1736-1796
(*See Illustration*, *Plate XIII.*, *facing page* 67).

No. 46. A Flat Gourd-Shaped Vase (known as a pilgrim bottle), with two large handles in the form of sceptres, enamelled in blue. The entire background of the vase is in a rich yellow decorated with dragons, peach fruit, clouds, etc., in peach bloom and aubergine, whilst the waves are in blue. On the upper portion are five bats. At the base is a formal geometrical design, whilst on the sides are flowers and leaves. Taken from the Imperial Palace, Peking. Height 16 inches. Mark: Square seal character. From the Trapnell Collection. *Kien-Lung period*, 1736-1796
(*See Illustration*, *Plate XII.*, *facing page* 58).

No. 47. Pair of Bottle-Shaped Vases with bulging bodies, decorated with figures of dragons having bifurcated tails, in rose-pink, yellow, and blue; each intersected with groups of clouds in similar colourings relieved with rouge-de-fer. The whole on a brilliant duck's egg blue background. At the base is an archaic band in dark blue, white, green, and rouge-de-fer. On the foot and surrounding the lip, which is gilt, is a continuous band of Joey heads, the former in blue and white, the latter blue and green. From the Imperial Palace. Height 10 inches. Mark: Square seal. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 48. A Vase and Cover of inverted pear-shape, the background of brilliant black enamel ornamented with chrysanthemum flowers in various colours with green foliage, relieved with four panels, two of which are fan-shaped, ornamented with sprays of the finger-fruit and chrysanthemum trees, enamelled in brilliant Famille-Rose colourings on a white background. At the foot and shoulder is a diaper pattern band in green, pink and yellow, intersected with small reserves containing flowers in various colours on white. The neck is black and decorated similar to the body of the vase. The cover, which is surmounted by a kylin in biscuit porcelain, entirely matches the vase, being varied on the rim with a diaper design in pink with black. Height 19 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

SECTION III.

EGG-SHELL.

No. 49. A Tea Service, consisting of nine tea-cups and saucers, six coffee-cups, tea-pot and cover, sugar bowl and cover, basin, cream ewer with cover and stand, and tea-jar cover and stand. The background richly gilt and pencilled with a formal design in pale brown. Each piece is relieved with numerous panels of charming form, containing sprays of various flowers enamelled in rich Famille-Rose colourings. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 50. Pair of Deep Egg-shell Plates, containing a large panel in the centre with the seated figure of a lady playing with children; in the background is a table on which are toys and sacred emblems, in front of which is a wine jar. This panel has seven borders, the first of which has a gold background containing formal flowers in colours, the second pale green with a diaper pattern, the third ruby-red with mythological animals in pale pink, these separated with small medallions containing flowers in white on dark blue; the fourth has a tracery design in rouge-de-fer on salmon pink; the fifth represents a border of a piece of brocade, and is in pale blue pencilled in black; the sixth has a diaper pattern in pink and black intersected with four reserves containing flowers on white divided with small medallions of the sacred dragon; the seventh and last has a formal floral design in gold. The whole enamelled in the brilliant colours of the period. The back of the rim in rich rouge-d'or enamel. Diameter 8 inches. From the Taylor Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 51. Pair of Cups and Saucers, divided into four sections, two of which contain peony blossoms and foliage, the others figures of cocks; on the outside of the saucers and inside of the cups are sprays of flowers. All in brilliant Famille-Rose colourings on a white background. Egg-shell porcelain. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 52. Rare Cup and Saucer, decorated with the figures of two ladies and a child playing with a rabbit; in the background is a large weeping willow tree. The whole enamelled in Rose-Verte colourings. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 53. Small Sugar-Bowl and Cover, with scalloped edge; the background of diaper design pencilled in black. On either side is a shaped panel containing figures of cocks standing upon a rock, from behind which flowering trees are growing; these extended over the side of the panels. All enamelled in brilliant Famille-Rose colourings on egg-shell porcelain. Diameter 6 inches. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 54. Pair of Deep Plates, decorated in the centre with a temple basket of flowers, by the side of which is a tray containing finger-fruit. The whole in brilliant Famille-Rose colourings on a fine white background. On the rim is a diaper pattern design in rouge-de-fer and blue on a salmon-pink ground ; these relieved with three small reserves in which are fruit and flowers also in Famille-Rose colours. The backs of the rims covered entirely with a rich rouge-d'or enamel. Egg-shell porcelain. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 55. Pair of Rare Double-Handled Cups and Saucers, divided into compartments, containing the figures of Court ladies and gentlemen, with trees in the background. The whole most beautifully drawn and executed in rich Famille-Rose colourings. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 56. Bowl of Semi Egg-shell Porcelain, decorated in the front with a figure of a lady holding a manuscript; on her right-hand side is a vase and a miniature pine tree, and on the left a table containing a bowl of fruit; beyond this are two figures of boys at play. The remainder of the decoration consists of a wine jar and a table on which are altar utensils. All enamelled in rich Famille-Rose colourings on white. Inside the rim is a band containing formal flowers in gold. Diameter 5½ inches. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 57. Pair of Plates, decorated in the centre with the seated figure of a diety, before them is a lady with two children, one of whom is offering tribute. On the border, which is of diaper design pencilled in black, are butterflies, insects and sprays of flowers, which, like the main decoration, are enamelled in brilliant Famille-Rose colourings on egg-shell porcelain. Diameter 8 inches.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 58. A Cup and Saucer, decorated with sprays of flowers in fine Famille-Rose colourings on a white background, the exteriors covered with a glaze of pale pink. Egg-shell porcelain. From the Trapnell Collection.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 59. Cup and Saucer, the background brilliantly enamelled to represent a piece of brocade, relieved with panels in which are flowers ; the border has a diaper pattern band. All enamelled in fine Famille-Rose colours on egg-shell porcelain. The back of the saucer rouge-d'or. From the Trapnell Collection.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 60. A Cup and Saucer, decorated with sprays of flowers in fine Famille-Rose colourings on a white background, the exteriors covered with a glaze of pale pink. Egg-shell porcelain. From the Trapnell Collection.
Yung-Ching period, 1723-1736

No. 61. Saucer-Shaped Plate, decorated with sprays of peonies, and a butterfly enamelled in brilliant Famille-Rose colourings on white egg-shell porcelain. The back of the rim covered with a pink enamel glaze. Diameter 8 inches. From the Trapnell Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 62. A Plate, decorated in the centre with large figures of cocks standing upon rocks and surrounded by flowering peony trees, in fine Famille-Rose colourings; bordering this are shaped pendalogues with a tracery design in black on pale blue. The rim has a diaper pattern design in rouge-de-fer and black on a pale pink background; this is relieved with three small reserves containing finger-fruit, peaches, and pomegranates in Famille-Rose colourings on white, whilst dividing these are small medallions of fabulous animals in high relief. The back of the rim is covered entirely in a rich rouge-d'or glaze. Egg-shell porcelain. From the Nightingale Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 63. Pair of Small Bowls, decorated with flowering branches of the peony tree enamelled in Famille-Rose colours on white egg-shell porcelain. Diameter 3½ inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 64. A Cup and Saucer, the latter decorated with sprays of the chrysanthemum flower on branches in green and white; on the left is a small butterfly in blue and yellow. The cup has a finger-fruit in yellow, with two leaves on which are butterflies in various colours. The whole on a rich rouge-d'or background. Egg-shell porcelain. *Yung-Ching period*, 1723-1736

SECTION IV.

BLUE AND WHITE.

No. 65. Pair of Blue and White Vases with globular bodies and beaker-shaped necks, at the base of which is a raised band. The decoration consists of numerous panels in which are figures of ladies, landscapes, baskets of flowers, etc., these being intersected with sprays of flowering trees. Height 15¾ inches. Mark: Fungus in double ring. From the Trapnell Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 66. Rare Figure in Blue and White Porcelain of the God of Happiness, his robe decorated on the front with medallions of the sacred dragon, the borders of hawthorn blossoms and Joey heads in blue on white; on either shoulder is a medallion containing a fungus. In his right hand he holds his emblem, the fan, for reviving the dead. The head-dress and beard in blue. He is seated upon a rocky formation which is covered with the representation of a drapery. Height 15 inches.

Ming period, 1368-1644

No. 67. A Rouleau-Shaped Vase, decorated with figures of dragons, formal foliage, peonies, and chrysanthemums, the latter in medallions; all in white on a very brilliant blue background. On the shoulder are running dragons, foliage, and flowers similarly treated. Springing from this, and ascending the neck, is a band of large acantha leaves pencilled in blue on white. Height 19 inches. Mark: Double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 68. An Oviform Vase, with granulated surface decorated on one side with the large figure of a fabulous animal, and on the other side with a tree and smaller animal; between these are dummy mask head handles with rings in relief. The whole of the decoration in brilliant blue on a white background. On the neck are sprays of fungus. Soft paste. Height 12 inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 69. Pair of Blue and White Bottles with globular bodies and long slender necks, decorated with figures of dragons having bifurcated tails, and intersected with sacred emblems, sprays of flowers, etc. On the necks are large acantha leaves. Height 10 inches. Mark: A Flower. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 70. Pair of Blue and White Pear-Shaped Bottles with narrow necks, covered with a design generally known as the "lace" pattern. Height 7½ inches. From the Taylor Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 71. Blue and White Bottle-Shaped Vase, with bulbous body and double-gourd neck, decorated with lambrequins on which are sprays of flowers in white on blue, and small reserves containing altar utensils and sprays of flowers in blue on white. On the neck are acantha leaves in blue on white; and on the upper section of the gourd is a band of Joey heads, and on the lower formal flowers. Height 10½ inches. Mark: Double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 72. Set of Three Bulbous-Shaped Bottles with narrow necks and slightly expanding lips, the bodies covered entirely with a glaze of mazarin blue. On the necks are sprays of flowers and foliage in blue on white, and on the lip and the base of the necks is a narrow band containing a scroll design. Height 7¾ inches. From the Trapnell Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 73. Pair of Blue and White Oviform Bottles with long narrow necks, divided into various compartments and known as the "fan" bottle. The sections contain altar utensils, landscapes, etc. Ascending and descending the neck are leaf-shaped panels. Height 9½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722



No. 74. Pair of Double Gourd-Shaped Bottles, the lower portion decorated with large baskets of flowers separated with sprays of the peony tree, these repeated on the upper section; round the lip is a diaper pattern band and another of Joey heads. All in rich blue on white. Height 11 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 75. Very Rare Blue and White Bowl and Cover. On the body are four groups, each containing two figures of the immortals shown in high relief, and made entirely of biscuit porcelain. Separating these are the views of a waterfall, landscape, and lake. The cover, also in blue and white, has the figures of a boy in a boat on one side, and another boy chasing a bird on the other; this is surmounted by the figure of a seated deity in biscuit porcelain. Total height 7 inches. Mark: Double ring. From the Nightingale Collection. *Ming period*, 1368-1644

No. 76. Pair of Very Important Oviform Blue and White Vases and Covers, the bodies divided into four panels, two of which contain large baskets of flowers, and the remaining two flowering hawthorn trees with rocks and birds, these panels being separated by broad bands containing a diaper design. On the shoulder are deep lambrequins, in which are formal flowers and foliage, separated from the upper portion with small reserves having altar utensils. The cover has a medallion containing flowers and foliage, surrounding which are pendalogues containing sprays of formal flowers. Height 22 inches. Mark: Double ring. From the Taylor Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 77. Very Important Vase with inverted pear-shaped body and short beaker-shaped neck, covered entirely with a decoration of dragons intermixed with clouds, in brilliant blue on white. This is believed to be the largest example of soft-paste Blue and White known to exist. Height 28 inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 78. An Exceptionally Large Rouleau-Shaped Vase, enamelled in brilliant blue on white, with figures of mounted warriors and rocks; at the back is a large pine tree. The shoulder has a band of two different diaper patterns intersected with four reserves, two containing sacred emblems and altar utensils, the others flowers. On the neck are three panels with figures of deities. Below this are three borders, the first having a scroll design, the second geometrical, and the third formed of a continuous band of Joey heads. A Grecian key design surrounds the lip. Height 30 inches. Mark: Double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

SECTION V.

SELF COLOURS.

No. 79. PAIR OF OVIFORM VASES tapering towards the base, and expanding at the foot, with straight beaker-shaped neck, the bodies crackled and covered with a rich sang-de-boeuf glaze. Height 16½ inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 80. A VASE with bulging body and trumpet-shaped lip, covered entirely with a light green celadon glaze, and relieved with three groups of persimmon fruit in rich rouge-de-fer with blue stalks and foliage. Very rare example. Height 9 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 81. PAIR OF BOTTLES with long necks, round which is encircled a dragon with bifurcated tail. Covered entirely with a blanc-de-chine glaze. Height 8 inches.

No. 82. A CELADON VASE of very graceful form, with ovoid body and trumpet shaped neck, issuing from each side of which is a monster head handle from which is suspended a loose ring in biscuit. On the body of the vase is a geometrical design engraved under the glaze, below this are groups of clouds also under the glaze. Height 12 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 83. MINIATURE SANG-DE-BOEUF BOTTLE-SHAPED VASE, finely crackled under the glaze. Height 4 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 84. A BEAKER of rare form, covered entirely with a brilliant green enamel on soft paste porcelain. The rim of copper is original, and made at the same time as the vase in order to protect the edges. Height 8 inches. From the Salting Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 85. SMALL GLOBULAR WATER-VESSEL covered with a fine coral glaze, the interior enamelled white. Height 2 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 86. A STRAIGHT BEAKER with bulbous centre and large expanding lip, covered entirely with a pale green celadon glaze. Height 10 inches. Mark: Six character seal. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 87. CIRCULAR BOWL supported on three feet. On the body are figures of the eight immortals in high relief, and above and below on raised bands is a continuous design of the Grecian key pattern. On each of the feet are Joey heads. Covered entirely with a glaze of blanc-de-chine. Height 5 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 88. A Ewer for iced syrup, the handle and spout formed as dragons with bifurcated tails; on the cover is another small dragon in a crouching position. The centre encircled with a band representing silk. Entirely covered with a rich ivory white glaze. Height 6 inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 89. An Oviform Vase, covered with a deep pink glaze. Height 5½ inches. An exceedingly rare specimen. Mark: Six character. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 90. Pair of Pear-Shaped Vases with expanding bodies and narrow necks, covered with a rich sang-de-boeuf glaze shading slightly towards the neck. Height 5¼ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 91. Small White Vase with conical body and long straight neck, supported square openwork handles from which are suspended loose rings. Covered entirely with a blanc-de-chine glaze. Height 5½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 92. Hexagonal Teapot, covered with a turquoise blue glaze, the body ornamented with a shaped panel in each section, two contain flowering branches of the bamboo, hawthorn, and pine trees alternately. The handle in form of a fish, the spout issuing from a monster head; the cover reticulated with branches of hawthorn. At the base are acantha leaves. Height 6 inches.

Kang-He period, 1661-1722

No. 93. Small Bottle-Shaped Vase, the lip gourd-shaped; encircling the neck is the figure of a dragon with bifurcated tail in high relief. On original tripod porcelain stand. The whole covered with a glaze of blanc-de-chine. Height 6 inches.

Kang-He period, 1661-1722

No. 94. Pair of Oviform Vases with narrow necks and expanding upturned lips supported on bases. Issuing from either side of the neck is a handle in form of a monster head. The whole covered with a fine turquoise blue glaze. Height 14 inches. From the Taylor Collection. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 95. An Oviform Vase, with short neck, supported on either side with handles formed as fabulous monsters, the body covered with a strawberry colour translucent glaze splashed with violet, under which is a coarse crackle. Height 9 inches.

Yung-Ching period, 1723-1736

SECTION VI.

JADE AND OTHER HARD STONES.

No. 96. Dark Green Jade Vase copied in form and design from an ancient bronze. The centre portion is decorated with an archaic design in high relief bordered at top and bottom with a broad band containing medallions. On the neck are four monster heads in high relief from which hang large loose rings. On the lip and base is an engraved design of the Grecian key pattern. Height 17 inches. This is the largest known jade vase in the world. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 97. Pair of Grasshopper Cages in white jade, finely carved and pierced with figures of the immortals, with a background of pine trees and rocks, representing a mountain scene. The base and cover of dark green jade pierced with formal flowers. The foot is also of dark green jade with a reticulated design of the Grecian key, and surmounted by the original Chinese ormolu mount chased in high relief into numerous sections containing formal flowers. Height 10 inches.
Kien-Lung period, 1736-1796

No. 98. A Leaf-Shaped Tray of mutton-fat jade splashed with emerald green and pale violet. On the front is a branch of a peach-tree with fruit and foliage in high relief, the stalk which forms the handle extending over the back is similarly carved. Extreme length 13 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 99. Brilliant Green Jade Tea-Pot and Cover in the form of a lotus pod, the branches forming the handle and extending up the body with large leaves carved in high relief. The cover is surmounted with the figure of a bird holding a branch of lotus in its beak. Height 5 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 100. A Large Circular Dark Green Jade Incense-Burner and Cover, finely pierced and carved with chrysanthemum flowers and foliage, relieved with two circular and two oblong bosses, the latter forming the handles. A wonderful example of intricate art. Height 6 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 101. Figure of a Recumbent Bird supporting on its back a square-shaped vase copied from an ancient bronze, the whole in brilliant emerald green and black jade. The centre of the vase which is raised, has an archaic design of monster heads deeply incised, whilst on the upper and lower portion are ascending and descending acantha leaves. The wings of the bird are engraved, and the plumage of the tail in high relief. Height 5 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796



No. 102. A Mutton-Fat Jade Bowl and Cover, the latter in two sections. The base is divided into six panels in which are engraved the sacred Buddhistic emblems. Around the foot is a geometrical band in high relief. On the cover are panels similar to those on the base; the handle which is movable, is formed as a lotus bud, and on the support are five handles in the form of monster heads from which are suspended loose rings. Height 6 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 103. A Temple Set of Lapis Lazuli, comprised of an Incense-Burner, Pastil Box and Joss-stick Holder. The bodies of all are fluted. The incense-burner has monster head handles and finely pierced cover. On the cover of the pastil box is a fabulous monster in relief. The vase has handles in form of fabulous monsters bound together with a piece of brocade, and on the neck are acantha leaves. All supported on their original carved wood stands. Total height 9½ inches. Extreme length 12½ inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 104. Flat-Shaped Wine Ewer in very pale green jade carved in high relief with a scroll design of flowers and foliage; the handle carved and pierced to represent a spray of foliage; the spout is supported by a sceptre from which is suspended a loose ring, is in form of an half-opened bud. On the cover are two loose ring handles suspended from looped leaves in each of which there is a small ruby. Height 7 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 105. Pair of Exceptionally Brilliant Chinese Emerald Green Jade Ladies' Bangles.

No. 106. An Archer's Ring of brilliant emerald green jade. A remarkable example. From the Collection of Captain Peel.

No. 107. Flat-Shaped Emerald Green Jade Vase and Cover, decorated on either side with a large panel in which is an archaic design copied from an ancient bronze. The handles in form of elephant heads from which loose rings are suspended. Height 6 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 108. A Joey or Sceptre, of sea-green jade with loose handle, fashioned as a branch of fungus carved in high relief. Extreme length 9 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 109. Flat-Shaped Vase and Cover of emerald green and white jade, decorated on either side with a design of flowers and foliage in low relief. On the neck are descending acantha leaves supported on either side with ear-shaped handles. Height 6½ inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 110. A Bowl of rich mocha agate with monster head handles; the centre decorated with an engraved design of dragons and waves. On the neck in the centre on either side are fabulous animals with a swastika. Extreme width 6 inches.

Kien-Lung period, 1736-1796

No. 111. Rare Carving of a crouching lion in blueish-green jade, supporting on its back a temple vase with handles in the form of sceptres; on the cover is a small recumbent kylin. The body of the animal is finely sculptured and engraved. On the vase is an incised archaic design copied from an ancient bronze. Supported on a finely carved wood stand. Height 9½ inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 112. A Tripod Bowl of transparent carnelian, the body having a floral design carved and engraved. On the lip is finely incised a band of Grecian key pattern, this design being repeated on the upright handles. Diameter 3¾ inches.

Kien-Lung period, 1736-1796

No. 113. A Dagger-Handle made entirely from a ruby, and reputed to be the largest specimen in the world. It is shaped so as to afford a good purchase in the hand, and is encrusted with native-cut diamonds and gold in a leaf design. The hilt which is of pure gold, is partly covered with a translucent green enamel, the remainder being encrusted with native diamonds. Formerly the property of the last King of Oudh, East India. From the Collection of Captain Peel.

No. 114. A Row of Graduated Brilliant Emerald Green Jade Beads Forming a Rivière, of the very finest quality.

No. 115. A Sacrificial Cup and Cover in pure white crystal, copied from the design of an ancient bronze; the various sections of the body contain an archaic design carved in high relief; the cover fashioned as a monster, the handle treated in a similar manner. Height 5 inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 116. A Carved and Pierced White Jade Incense-Burner and Cover, decorated with flowers and foliage in high relief. A fine example. Height 4 inches.

No. 117. A Crystal Figure of a Seated Buddha, one hand resting on the folded legs, the other extended over the right knee. The head, right breast and arm, also both hands frosted, the remainder in pure crystal. The hair and head-dress in high relief. A rare and dignified example. Height 8 inches. From the Captain Peel Collection. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 118. Diamond-Shaped Beaker of moss agate, the centre raised. Encirling the upper portion is a dragon with bifurcated tail guarding the sacred ball of light, from which flames are issuing; all in high relief. Height 4¾ inches.

Kien-Lung period, 1736-1796

No. 119. Carving of a Tree-trunk in red carnelian with flowering branches of the peach tree carved in high relief. Supported on an ivory stand stained green. Height 5¼ inches. *Kien-Lung period*, 1736-1796

No. 120. A Diamond-Shaped Beaker Vase with raised centre carved in relief with bamboo, hawthorn and peony trees; around the lip and foot is an engraved Grecian key design. The whole of brilliant emerald green jade. Height 5¼ inches.

Kien-Lung period, 1736-1796

SECTION VII.

THREE-COLOUR CABINET SPECIMENS.

No. 121. Pair of Quatrefoil-Shaped Jardinières, two sections decorated with an archaic design in aubergine on a green background, the remaining two with a diaper pattern background in yellow with black centres margined with pale green. Each section is relieved with a leaf-shaped panel ornamented with lotus lilies, peonies, hawthorn, and chrysanthemum plants, enamelled in fine Famille-Verte colourings on a white background. The lip has formal chrysanthemums and foliage in aubergine and green on yellow. Inside are branches of the peach tree, with fruit in pale greens and yellow on a biscuit background. Supported on carved wood stands. Total height 10 inches. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 122. Pair of Figures of Kylins, the bodies in brilliant apple-green, the manes and tails in yellow and aubergine pencilled with black; the symbol of power on the forehead in biscuit on a dark green background. The paws and teeth also the flame of power on each leg in biscuit. The collar in dark green pencilled with black, from which are suspended a bell and tassels in biscuit porcelain. The brocade ball which the male is holding is enamelled yellow, relieved with green bands pencilled in black, whilst the cub of the female has a yellow body and green mane, the symbol of power being in black. Each is supported on an oblong pedestal, on the front of which is a diaper design in aubergine, green, and black, with a seeded green centre. The back is marbled green with hawthorn and chrysanthemum blossoms, the former in white, the latter yellow, each pencilled in black. At each end is the

representation of a piece of brocade with a large butterfly and sprays of flowers enamelled in green, aubergine, and black on a stippled yellow background. Height 13½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 123. Unique Hexagonal Vase, supported on a stand which forms an integral part of the ornament. This stand is in aubergine pencilled with black and relieved with flowers in green and darker aubergine, whilst the feet are fashioned as the heads of sceptres in yellow. In each section of the body of the vase are sprays of flowering plants in various colours on a biscuit background. The upper portion has a seeded green ground with hawthorn and other blossoms in various colours. The neck is similarly treated to the body of the vase, and round the lip is a diaper pattern in yellow and green. Supporting the raised band of the neck on either side is the figure of a lizard with long bifurcated tail enamelled green, the heads in yellow. Height 13 inches. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 124. Pair of Deep Plates, having in the centre a medallion in yellow, decorated with formal green flowers; from this, and springing all round it, are sprays of lotus, chrysanthemum, peony, and hawthorn, representing the flowers of the four seasons; these enamelled in blue, yellow, aubergine, green, and white, on a brilliant black ground. Underneath, the rims are decorated with beautiful soft apple-green enamel. Diameter 8 inches. Mark: Square Seal in double ring. From the Sir William Bennett Collection. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 125. Hexagonal Tea-Pot and Cover, decorated with six raised and reticulated panels containing branches of bamboo, chrysanthemum, and hawthorn trees in various colours. The body in rich Famille-Noire. Round the base are raised acantha leaves in rouge-de-fer, whilst between are other acantha leaves pencilled in green. The neck is hexagonal, and contains in the different sections a diaper pattern design in various greens and yellow, on which are Joey heads in various colours. The cover is reticulated and has branches of hawthorn blossom. The handle, which is shaped as a fish, is in yellow, with the black fin in rouge-de-fer. The spout, which issues from a monster head in aubergine, is also yellow, with clouds in green and blue. Height 6½ inches. From the collection of Lord Willoughby d'Eresby.
Early Kang-He period, 1661-1722

No. 126. A Wine Ewer, decorated with sprays of flowers in green, red, violet, yellow, and white on a brilliant black background; on either side is a raised leaf-shaped panel with the figure of a fabulous animal in Famille-Verte colourings. The handle and spout in yellow decorated with clouds in colours. The ewer is supported by the upstanding figure of a kylin, which is in apple-green, with aubergine mane and tail; climbing up its leg is a kylin cub similarly decorated. The whole

supported on an oblong pedestal in green, aubergine and yellow, over which a brocade cloth is represented enamelled in yellow, with flames in green, and the sacred pearl in rouge-de-fer. The diaper border is also rouge-de-fer. Height 9 inches. From the Nightingale Collection. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 127. Pair of Small Club-Shaped Vases, each decorated with a bird sitting on the branch of a tree with May-blossom in flower; the branches in aubergine, whilst the flowers are in yellow, white, and aubergine, with green foliage. The birds have each a white breast with green plumage and aubergine heads. On the back are seen two small flying birds with yellow bodies and aubergine wings, whilst underneath are clumps of lotus leaves in brilliant green on a seeded ground, surmounted with lotus flowers in aubergine and white. The necks are decorated with sacred altar utensils, Joey heads, and emblems in various colours; the whole on a brilliant black enamel background. Height 8 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 128. Large Size Cup and Saucer, the exterior decorated with sprays of hawthorn blossom on branches in white, aubergine, and green, on a brilliant black background. The interior has a representation of a panel of brocade, two sections of which are in green, the others in aubergine, these profusely decorated with flowering branches, birds, etc., in various colours. The remainder of the decoration of the saucer is yellow, whilst that of the cup is deep rouge-de-fer. Mark: Fungus in double ring. From the Nightingale Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 129. Small Beaker-Shaped Vase with slightly raised centre, decorated on a rich black ground divided into four sections by white margins, each of which contains a bird on a flowering branch of the peony and mayflower trees respectively, in green, white, yellow and aubergine; at the base of each is a representation of rock in pale green. Inside the lip is a formal band in rouge-de-fer. Height 6½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 130. A Cup and Saucer, the exterior decorated with sprays of hawthorn blossom in white and green on a brilliant black background, the same being intersected with shaped reserves in which are sprays of flowers and foliage in Famille-Verte colourings on a white background; these reserves bordered with yellow and green. The interiors have sprays of flowers and foliage in Famille-Verte colourings on white. Mark: Fungus and blossom in double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 131. Rare Pair of Parrots, supported on rocky bases, all enamelled in a brilliant emerald green relieved with yellow and white. These are made in two sections, the birds being movable from the foot. Height 10 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 132. Pair of Wine Ewers, each in the form of a cheou character, meaning long life, health and happiness. (It is interesting to know that there are one hundred different ways of forming this hieroglyphic, but all have the same meaning). The bodies of each are covered with a diaper design in green and yellow lined with black. On either side is a leaf-shaped panel containing figures of the immortals carrying their emblems; these are enamelled in Famille-Verte colourings on a white background, the edge of the leaf in green. The cover of one is in the form of a peach. The handles and spouts are fashioned to represent cane, enamelled yellow, the binding in black enamel. Supported on original carved wood stands on which are figures of the immortals. Height 12½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 133. Quatrefoil-Shaped Tea-Pot, the body covered with a diaper design in green and yellow, relieved on either side with a leaf-shaped panel containing peony flowers and blossom in aubergine, yellow and green on a white background; on the shoulder is a Grecian key design pencilled in black on green with aubergine border. The lip has a scroll pattern in Indian ink on aubergine. The cover has a yellow centre on which is an aubergine chrysanthemum with formal foliage outlined in black, this bordered with a band of Grecian key design in black on green. The handle fashioned to represent cane bound together with black thread; the spout in white with ascending and descending acantha leaves. Height 6 inches. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 134. An Oviform Jar and Cover, decorated with a continuous design of chrysanthemum flowers in aubergine, yellow, and white, on stems of foliage in light green; the remainder of the decoration on the body consists entirely of a scroll pattern in black on a brilliant green background. At the foot is an archaic band in dark green, aubergine and yellow on pale green, bordered with aubergine and yellow lines with black edgings. On the shoulder is a broad band with black ground pencilled to represent shagreen, and relieved with four small reserves in which are formal chrysanthemums tied with ribbon in aubergine, yellow and black on a white ground, each reserve having margins of green and yellow. Between these are formal chrysanthemums and foliage in white and green pencilled with black, this divided by a narrow aubergine margin with black lines which separates a continuous band of Joey heads in yellow pencilled in black. The cover similarly treated. Height 9 inches.
Early Kang-He period, 1661-1722

No. 135. Circular Tea-Pot and Cover, modelled in sections of split bamboo, covered with the Grecian key design pencilled in black on brilliant green, and relieved with four leaf-shaped panels containing chrysanthemum and hawthorn flowering branches in various colours on a white background, bordered with aubergine and green lines. Surrounding the base and shoulder are raised acantha leaves in white with

black edges. Above this on the shoulder is a Grecian key band in black pencilled in green, whilst the corresponding border surrounding the foot has a scroll pattern also in green. The handle, representing cane, is in yellow bound with black thread; the spout in green with a formal design in black. Height $7\frac{1}{4}$ inches.

Early Kang-He period, 1661-1722

No. 136. Oviform Jar and Cover, profusely decorated with formal foliage and chrysanthemum flowers in brilliant green on a yellow background. Surrounding the neck is a broad band, also of formal flowers and foliage in white on rouge-de-fer. Height 11 inches. Mark: Double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 137. Exceptionally Rare Plate, the background of black enamel intersected with Joey heads in yellow and green, and hawthorn blossoms in white with yellow centres. In the centre is a large panel, with the God of Longevity holding a peach, and by his side the sacred stag in yellow ; at the back are two other figures, one holding a boy, and in the background of all is a large pine tree. In the border are eight other panels containing deer and flying storks, these like the centre, enamelled in fine Famille-Verte colourings, the whole representing long life, health, and prosperity. (It is this type of article which the Chinese Emperors used to bestow as presents on the great men of the time). Diameter 14 inches. Mark: Six character in double ring. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 138. A Vase of Inverted Pear-Shape, with Cover, the lower portion in Powder-Blue ; the upper section, which represents a piece of brocade, has sprays of foliage and chrysanthemum blossoms in delicate greens on a yellow background. Height 11 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 139. Pair of Figures of Parrots, the bodies of the birds in white porcelain, the plumage pencilled in black; each standing upon a rocky formation relieved with green, yellow and aubergine. Height 8 inches. *Early Kang-He period*

No. 140. Pair of Figures in European costume, the coat of the gentleman in rouge-de-fer relieved with a brocade design of flowers delicately pencilled in black; his under-garment yellow with black flowers; the skirt pale green also relieved with black flowers, the stockings in yellow, boots and hat in black enamel, and the wig in aubergine pencilled in black. The face and hands covered with a white glaze. He is standing by a rock in aubergine. The dress of the lady is in brilliant green with formal flowers in black with yellow centres; the lower portion of the underskirt is yellow with begonia flowers in white with green foliage. The upper portion has similar flowers in

white on rouge-de-fer, the wig in pale green pencilled in black, the drapery covering the head in apple-green; the face and hands in white enamel. Each supported on an ormolu pedestal. Height 10 inches. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 141 Rare Pair of Figures of Two Boys, each supporting on his hand a temple vase, which has a marbled green background containing hawthorn blossoms, and relieved with a panel, on which is a spray of flowers in rouge-de-fer and green on white. The robes are covered with peony flowers, blossoms, and foliage in rouge-de-fer, yellow, and aubergine on a pale green background, the borders aubergine pencilled with black. The small section of the under-garment seen in the centre is in dark blue, with a cloud in green and yellow. The skirt has sprays of flowers and insects in various colours on a fine yellow background. The boots and head-dress in black, the hands, head, and soles of the feet in biscuit. Height 15 inches. *Early Kang-He period*, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate X.*, *facing page* 48).

No. 142. Tall Graceful Figure of a Court Lady holding in her left hand a fan. Her robe is of brilliant green, relieved with sprays of peony and other flowers, and intersected with butterflies in various colour enamels; the *reveres* pencilled in rouge-de-fer on white. The under-garment has hawthorn blossoms in green with black lines on yellow; the skirt of salmon-pink, on which are butterflies and flowers in various colours. The foot and head-dress in black enamel, the face, hands and the fan in biscuit. Height 15 inches.
Early Kang-He period, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate X.*, *facing page* 48).

No. 143. Miniature Rouleau-Shaped Vase, decorated with rocks, bamboo stems, and a flowering hawthorn tree, also small flying birds in various colours on an apple-green background. Surrounding the foot is an archaic floral band in green, aubergine and white on a brilliant yellow. On the shoulder is a continuous band of Joey heads in yellow lined with black, beyond which is inset a narrow band of aubergine with formal flowers pencilled in black. The neck has a seeded green background relieved with butterflies and flowers in various colours. Height 9½ inches.
Early Kang-He period, 1661-1722

No. 144. A Very Rare Pair of Brilliant Green Bowls, on which are three monsters, two in yellow and one in pale green, relieved with black and aubergine. In the background aubergine clouds are shown with black lines. At the bottom of the interiors are figures of two rabbits in white, seated in the foreground, whilst at the back are hills and clouds, representing a scene at night. From the Sir William Bennett Collection. *Early Kang-He period*, 1661-1722

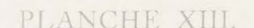

PLANCHE XIII.

PLATE XIII.



No. 145. Exceptionally Rare Wine Ewer, of Persian form, the body enamelled with a brilliant seeded green background relieved with blossoms in green, blue and aubergine, and smaller ones of yellow. The foot is similarly treated. On either side of the body is a figure of the God of Literature, his robe in rich green and head-dress in black, whilst his wand is in white. He is standing on a terrace with clouds in the background enamelled in various colours on a brilliant yellow. The handle, which issues from a monster head in aubergine, is fashioned to represent cane enamelled yellow and bound with twine in black. The spout also issues from a monster head, which in this case is yellow, whilst the support, fashioned as clouds, is in aubergine, the spout itself being green with sprays of formal flowers in black. The cover is surmounted by the figure of a kylin holding a brocade ball, all in fine green relieved with aubergine, etc. Height 12 inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 146. Pair of Rare Coupes de Mariage, one decorated with five cheou characters in red on green medallions, these relieved with butterflies, signifying immortality, enamelled in various colours on a brilliant green ground. At the foot are three other cheou characters, two in green and one in aubergine, all on a black background. The handle, fashioned as a dragon with bifurcated tail, is in yellow, with the crestings very dark blue. The companion Coupe is decorated with figures of the immortals in various greens and other colours on a pale stippled aubergine background.

These cups were used at the wedding ceremonies of the nobility, the green one denoting strength by the bridegroom, whilst the aubergine, or in some cases yellow, was for the bride. They were then destroyed and the round base was to facilitate destruction. Very few of these cups are now in existence. From the Sir William Bennett Collection. *Ming period*, 1368-1644

No. 147. An Upright Wine Ewer, decorated with horses, emblems, birds, clouds, and hawthorn blossom in aubergine, yellow, white, and black, on a green wave pattern ground, with cover *en suite*. Height 7½ inches.

Kang-He period, 1661-1722

No. 148. Set of Three Seated Figures of the God of Light. The coats are enamelled in brilliant green, yellow, black, and aubergine, but the design, which represents brocade in each instance varies whilst all have formal flowers and foliage one is relieved with figures of butterflies, and another with flying Ho-Ho birds. The capes of two have a yellow ground, the third apple-green. The under-garments of two are yellow relieved with formal flowers in black, whilst the third has similar flowers but on a green background. The throne of each is aubergine and black with green background; on the backs of these are sprays of flowers in colours

on white. The beards and head-dresses in black, the latter relieved with green. The wand, neck, and face of each in biscuit. Height 13½ inches.

Early Kang-He period, 1661-1722

No. 149. Group of Twin Boys, the one on the left holding in his hand a basket containing flowers, and the other a spray of fungus, both in green enamel. The robes are harlequin, enamelled in black, yellow, green, and white, the girdle of the one on the left being yellow, and of the other green. The hair is black enamel, the heads, hands, and the legs in white. The boots of one are in aubergine, the other in yellow. They are standing on a rocky plinth, which is enamelled in aubergine. Height 11½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 150. Pair of Hexagonal Vases and Covers, with Beaker to Match. The centre is represented as a group of acantha leaves in light and dark green with black pencilling and aubergine borders; these are bound together with a band of brocade containing a formal floral design in black on a green ground with white margins. The leaves at top and bottom are intersected with sections of a diaper pattern in yellow and green. This design is repeated on the foot which recedes, and above this is a raised band of acantha leaves in aubergine with black pencilling, these being bound together with a cord represented in white with black edges. The necks and covers are somewhat similarly treated. Height of vases, 10½ inches. Height of beaker, 9 inches. From the Lyne Stevens Collection.

Ming period, 1368-1644

No. 151. Small Circular Green Jardinière, supported on a foot, decorated with large birds standing upon rocks, from which are issuing flowering branches or the gelder-rose, peony, and chrysanthemum trees, enamelled in brilliant aubergine, yellow, white, and black on an apple-green background. Diameter 8 inches.

Kang-He period, 1661-1722

No. 152. Pair of Small Recumbent Kylins, the bodies yellow, with green manes and tails, the teeth in biscuit. Each is supporting on its back a square, taper-shaped temple vase, the decoration of which consists of a marbled green background, whilst on the necks are large acantha leaves in darker green pencilled in black. Height 7 inches. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 153. A Bowl, decorated with three dragons, the body of each enamelled in aubergine, whilst the head of one is white, the next yellow, and the last aubergine. Each is guarding the sacred pearl, which is shown in aubergine. Below are rocks and waves in aubergine, white, and dark green. All on a brilliant apple-green background. The interior enamelled in plain green. Diameter 7½ inches.

Kang-He period, 1661-1722

No. 154. Pair of Tea-Pots and Covers, divided into numerous sections representing split bamboo, enamelled in light and dark greens, aubergine, and yellow, the different sections containing birds and plants in various brilliant enamels. Height 4 inches. From the Trapnell Collection. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 155. Small Circular Jardinière, divided into four sections containing flowering branches of the hawthorn, chrysanthemum, and peony trees, also the lotus plant, in brilliant blue, greens, aubergine, white, and yellow, on a fine black background. Surrounding the base is a band of archaic design in yellow and white. Height 6½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 156. A Jardinière, decorated with figures of fabulous animals riding upon waves, the whole in high relief and enamelled in various greens, yellow, aubergine, blue, and white, on an apple-green background. On the rim there is an engraved design of the Grecian key in pale green, this relieved with reserves of fabulous monsters and clouds in blue, aubergine, yellow, and white. Diameter 15 inches.
Early Kang-He period, 1661-1722

SECTION VIII.

IMPORTANT SPECIMENS OF FAMILLE-NOIRE AND OTHER RARE EXAMPLES.

No. 157. An Extremely Important Vase, with inverted pear-shaped body, beaker neck and expanding lip. The main decoration consists of a scroll design of chrysanthemum flowers in green and yellow with foliage in white on a rich rouge-de-fer background. This is relieved with six panels, two on each side being leaf-shaped, and those on the front and back represent a partly unrolled makemona; in the latter are figures of kylins enamelled in various brilliant colours on a yellow background, the ends of the makemona having a diaper pattern in green and light mauve. The two upper leaf-shaped panels have baskets of flowers, and the lower ones flowering branches of the hawthorn tree enamelled in colours on yellow. Attention should be drawn to the curled corner of each leaf, which is shown in green. Around the foot is a deep green band in which are pendalogues of flowers in yellow, the band being edged with brilliant blue. The shoulder has four lozenge-shaped panels in which are dragons guarding the sacred pearl, enamelled in Famille-Verte colourings on a white background; each of these panels is margined on either side with a blue, green and yellow border, and are separated with a diaper pattern section in green and light rouge-de-fer,

on which is a cheou character. Descending from this, and going over the body of the vase, is a band of Joey heads in green and yellow. Separating the body of the vase from the neck, in which the formal chrysanthemum and foliage is repeated (in this instance the flowers are yellow with aubergine centres, and the foliage white, on a brilliant green background) is a band containing a brocade design of formal flowers in rouge-de-fer, green and yellow. Springing from this, and ascending on the neck of the vase, are acantha leaves in aubergine and yellow. The lip is relieved with a brocade band of hawthorn blossoms in yellow and rouge-de-fer, the margins being of green and yellow. A wonderful and unique specimen, the combination of colourings being unknown to exist in any other example. Height 29 inches.

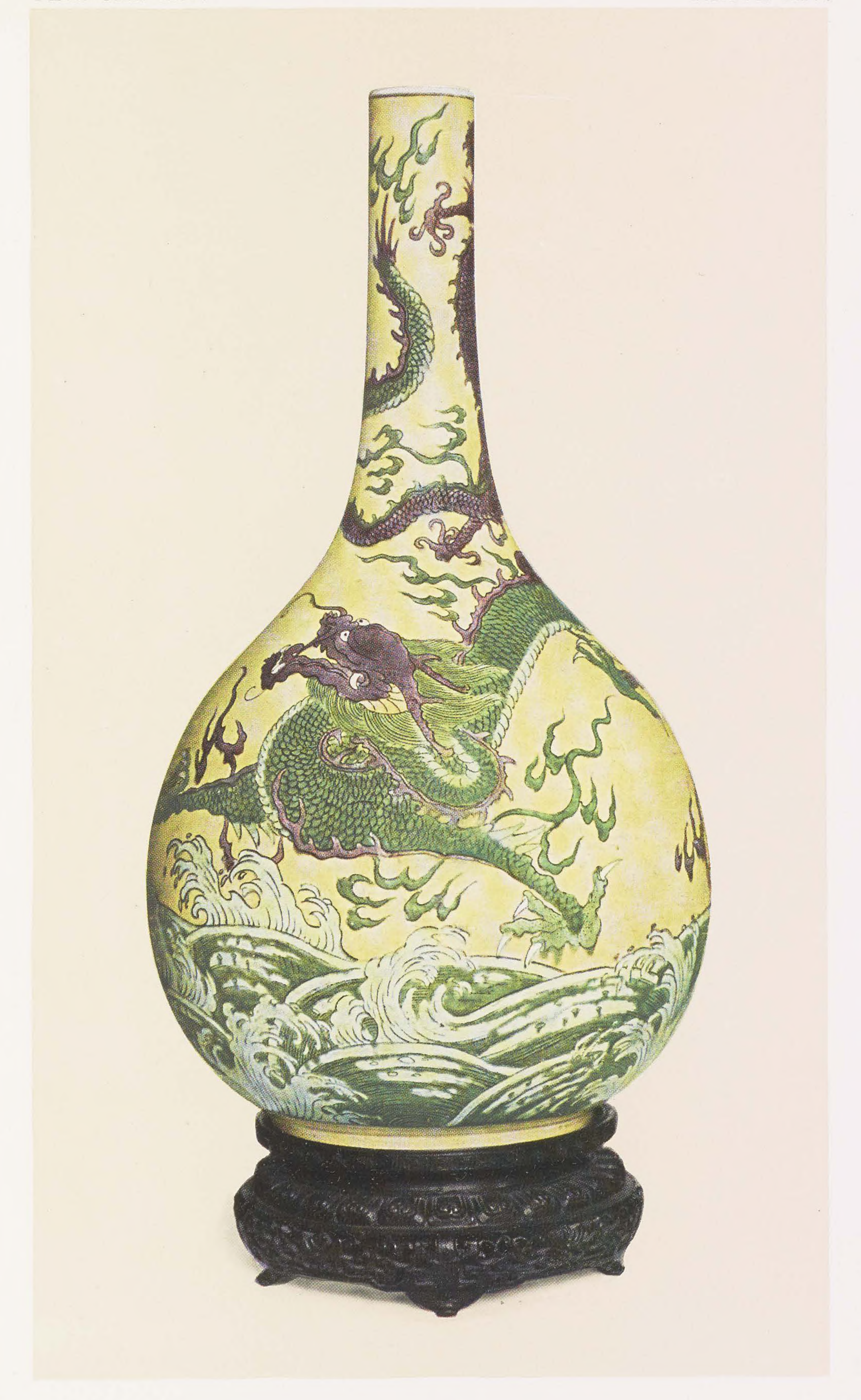
Kang-He period, 1661-1722

No. 158. Pair of Figures of Ho-Ho Birds, the bodies enamelled green and the wings blue; the feathers on the neck in rouge-de-fer, yellow, and green lightly pencilled in black. The main tail feathers, which resemble those of the peacock, are on green and yellow stippled backgrounds relieved with green, blue and black; the shorter tail feathers are in rouge-de-fer, dark green, and aubergine. The beak, comb and crest, the latter in the form of a sceptre head, are in rouge-de-fer lined with gold. The breast yellow, stippled with black, and the thigh aubergine with black lines ; the leg is also yellow pencilled in black.

Each bird is seen standing on a rocky formation with one leg extended, the other uplifted and resting on a piece of sacred fungus, this fungus being repeated below and at the side, and enamelled aubergine, yellow and blue, whilst the rocky bases are splashed with brilliant and light greens, blue, aubergine and yellow. Unique. Height 25 inches. *Yung-Ching period*, 1723-1736

No. 159. An Important and Rare Garniture, consisting of Three Oviform Vases and Covers, decorated with large rocks from which are issuing flowering branches of the begonia, chrysanthemum, and peony trees, all enamelled in various greens, aubergine, white, and yellow on a brilliant black background. The cover is similarly treated, and round the neck of the vase is a broad diaper band pencilled in black on a yellow ground. The neck has sprays of flowers and butterflies in various colours. Height of each, 24½ inches. *Kang-He period*, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate I.*, *frontispiece*).

No. 160. Square Taper-shaped Vase, of exquisite proportions. In two of the panels are rocky landscapes brilliantly enamelled in green, yellow, aubergine, and white, on a black background. On the remaining panels are large flowering branches of the hawthorn tree intersected with flying birds, enamelled in dark green, white, yellow, and aubergine on a fine apple-green background. Each panel is bordered with a



yellow margin lined with black, and this is repeated on the shoulder, which is also apple-green relieved with sprays of lotus, peony, and other flowers in aubergine, white, pale greens, and yellow. The neck has flowering branches of the hawthorn tree and flying birds, enamelled in white, yellow and aubergine on a brilliant black background. A unique and wonderful example. Height 21 inches. Mark: Fungus in sunken panel. *Kang-He period*, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate III.*, *facing page* 15).

No. 161. Bottle-Shaped Vase, encircled with a dragon in green, the head and ridge of the back in aubergine; interspersed are clouds, also in aubergine and green, and in front of the dragon is the sacred pearl, from which clouds are issuing; below is the representation of waves in light and dark green. On the neck is a smaller dragon with aubergine body, the head and ridge of the back in greens. The whole on a brilliant yellow background. Height 16 inches. *Kang-He period*, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate XIV.*, *facing page* 70).

No. 162. Tall Bottle-Shaped Vase, with slightly overturned lip, decorated on either side with a large dragon guarding the sacred ball of light, from which flames are issuing; above and below are groups of clouds. The whole enamelled in green, yellow, and aubergine, on a brilliant black background. Height 16 inches. Mark: Six character in double ring. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 163. Rouleau-Shaped Vase, the body covered with a scroll design of foliage in green and black with peonies in aubergine and a lighter green. At the base is a double band of Joey heads in yellow and green, and aubergine and green respectively. The shoulder is ornamented with a brocade band containing formal flowers in aubergine, green, and yellow on a seeded background. The neck is similarly treated to the body of the vase, and around the lip is a narrow band in which are diapers in green, aubergine, and black. The whole of the background in a delicate yellow. Brilliant quality. Height 18 inches. Mark: Six character in double ring.
Kang-He period, 1661-1722

No. 164. Tall Quadrangular Shaped Vase, having in the first section a large flowering hawthorn tree, in the second peony trees with blossoms, in the third a tree of gelder-roses, and in the fourth lotus plants, each of which issues from rocks on the left-hand side. The whole of this decoration in aubergine, greens, yellow, and white on a brilliant black background. The neck is supported on either side with a handle formed as a lizard in pale green. On each side of the foot is a leaf-shaped panel containing flowers and foliage in various colours, and on each corner is a diaper design in black on pale green. A magnificent example. Height 21 inches.
Kang-He period, 1661-1722

No. 165. Square Vase, tapering towards the base, having in each section flowering trees of the peony, chrysanthemum, hawthorn, and gelder-rose, enamelled in various colours, these panels representing the flowers of the four seasons; each panel is bordered with a narrow band of aubergine lined with black. On the shoulders are four sprays of peonies in aubergine, green, and yellow, with green foliage. The neck is separated from the body of the vase with a diaper pattern band in green and black margined with white, and this is repeated on the lip; the neck itself being ornamented with branches of peonies, with foliage, rocks, and a flying bird, in various colours. The whole on a brilliant green enamelled background. Height 19 inches. *Kang-He period*, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate IV*, *facing page* 18).

No. 166. Square Taper-Shaped Vase, decorated in each section with large flowering branches of the hawthorn tree on which birds are resting; the peony tree and flying insects; lotus plants issuing from a lake, with a flying and a standing stork, and a chrysanthemum tree issuing from rocks. All these flowers and birds enamelled in various shades of aubergine, green, yellow, and white, on a brilliant black background. At the base of each panel are rocks in pale and dark green and aubergine.

The shoulder has a diaper pattern design in green and yellow, relieved at each corner with the head of a sceptre in black and yellow; the neck has a diaper pattern of different design in green and yellow pencilled with black, this relieved with four lozenge-shaped panels each containing a fabulous animal in aubergine and green on a black background. Above are four sceptre heads in green and black. Height 19½ inches. From the Sir William Bennett Collection. *Kang-He period*, 1661-1722

No. 167. Oviform Vase, with Short Neck, decorated with large lotus leaves, lilies, and storks, standing in a lake, which is represented at the foot of the vase. These enamelled in brilliant greens, aubergine, and white. The whole of the background in brilliant amethyst colour. Unique specimen. Height 14 inches.

Kang-He period, 1661-1722
(*See Illustration*, *Plate VIII.*, *facing page* 38).

No. 168. The Oviform Section of a Large Beaker-Shaped Vase, profusely decorated with a large hawthorn tree, the trunk of which is in aubergine, the flowering branches in white with yellow centres, the foliage in green. Intersected are small flying birds with yellow breasts and green plumage. At the base of the tree are large rocks in green, from behind which spring bamboo plants, the stems in yellow, the foliage green. The whole on a brilliant black background. Height 20 inches. *Early Kang-He period*, 1661-1722

No. 169. Pair of Figures of Shou Lao, god of longevity, differing chiefly in colouring. One has aubergine robes bordered with green, charged with branches of the double peach; the other, apple-green robes bordered in aubergine, decorated with white cranes amongst the clouds. The borders are repeated upon the sleeves and the under-garments, which are decorated with symbols. The head-dresses vary. A black lotus-leaf cap, with two long fillets in one case, contrasts with the two excrescences in the other. The sceptres differ in colour, so do the stands where the lozenge border covers the front, only of one in which aubergine replaces yellow. Height 14½ inches. *Ming period*, 1368-1644
(*See Illustration, Plate XI., facing page* 55).